

٤١٦
ف. ١

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، تأليف زكريا بن محمد
ابن احمد بن زكريا الأنصاري السنيكي المصري الشافعي ،
ابن يحيى (٨٢٣ - ٩٢٦ هـ) . كتبت ، ١٢٤٩ هـ .

٣٣ ق ٢٠ س ٢٤ × ١٦ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن ، المتن بالحمرة ، مطبوع

١٥٣٣

الاعلام ٣ : ٨٠ ، دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣٧

١ - المعروض ، لفقة عربية أ - الأنصاري ، زكريا بن محمد

(٨٢٣ - ٩٢٦ هـ) بد تاريخ النسخ .

هذه الشرح السما بفتح رب
 البرية شرح القصيدة الخرجية
 للامام العالم العلامة
 فريد زمانه ووحيد
 عصره واوانه
 سيد مشيخ العلم

١٤

فتح رب مبرية
 زكريا انصاري

مكتبة سداده طهران - قديم القرون
 اسم الكتاب فتح رب البرية الرقم ١٥١٢
 اسم المؤلف زكريا بن محمد انصاري ع ٩٢٦
 تاريخ النسخ ١٢٣٣ هـ
 عدد الأوراق ٣٣
 ملاحظات مرقوم ٩١٦

ف ١٠ ح

لايس عيسى زكريا بن محمد انصاري ع ٩٢٦

طريق مدية والبسط روانة وكامل اجاز الاراجير اراملا
 سر في سرار والحقين مضارعا ويقتضي الجنة قريب لتفقد

نظر بعينه معاني الرب
 قريب محب عالم الكرم و مدبره
 وخالقنا المجدود جابر كبرنا
 وجامعنا والسيد المفضل فنهذه
 معاني انت للرب قاذع لمن نظم

قد دخل في حوزة
 المفقير اليه اللقي
 عبد القادر
 ضابط
 قاضي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي وضع علم العروض من لغزنا المعلوم وجعل افكنا
قافية لا تارة لعلنا بالمنطوق والمفهوم والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه جميعين **وبعد** فهذا شرح على الخرجية المنظومة من
بحر الطويل في علم العروض والقوافي نظم العلامة ضياء الدين ابني محمد
عبد الله بن احمد الخزرجي المالكي الاندلسي طيب الله ثراه وجعل الجنة مأوا
يحل الفاظها ويبين مرادها ويفتح رموزها وسميته بفتح رب البرية في
شرح القصيدة الخرجية والله اسأل ان ينفع به كما ينفع باصله و
يجعله خالصا لوجهه ثم قد جرت العادة بالابتداء بالاسم له ثم بالجملة
ولعل الناطق فعل ذلك نطقا بقرينة قوله بواو والعطف في اكثر النسخ
والشعر وهو لغة العلم والفهم وعرفا كلام مقفى موزون قصدا **ميزان** وهو لغة
التي يعرف بها مقدار الشيء **يسمى** ذلك الميزان في العروض **عروضا** اي الشعر و
العروض لغة ميزان الشعر والناحية وعرفا يقال للجزء الاخير من
السطر الاول من البيت وسياق في نفس هذا العلم والميزان مذكور
والعروض موزون فيجوز قراه يسمى بالياء والحقبة كما تقرر وبالقافية
اخذ ما ذكره النحاة من ان الضمير اذا وقع بين مذكور ومؤنث يجوز

تذكيره

تذكيره وتأتي بيته **بها** اي بالعروض او بالميزان نظرا للتأنيث اسمها يدرك
النقص اي الحذف شي من البيت **والرجحان** اي الزيادة لشي عليه والنقص و
الرجحان **يد** بفتح الياء اي يعلمها **الفن** اي العالم بهذا الفن واعلم ان
الحكم على هذا وموضوعا ومسايل وغاية فخذ هذا العلم علم باصول
يصرف بها صحيح اوزان الشعر من فاسدها وموضوع الشعر من حيث
انه موزون باوزان مخصوصة ومسايل القضايا التي يطلب نسبتها **لا**
الى موضوعاتها في هذا الفن كان يعلم ان الجن يدخل الرجز وغايته
لدى الطبع السليم اي يامن من اختلاف بعض البحر ببعضها وان يعلم
ان الشعر الماتى به اجازة العرب ولم يجره ولا غيره هدايته الى الفرق
بين الاوزان الصحيحة والفاسدة في النظر **وانواع** اي الشعر باعتبار
الجزء عند الخليل **قل** ايها العروضي هي **خمسة عشر** باسكان العين
في لغة وعند الاخفش ستة عشر بزيادة المتداركة وهذا
باعتبار المشهور عند فصحاء العرب لا فقد جاءت اشياء كثيرة شاذة
وكما تسمى المذكورات انواعا تسمى اصولا واعاد بعض محوري وشطورا
كلها تولف من جزئين خاسي كفون وسباعي كمطوعين **فريع** نشاء
من اسباب واوتاد وروا صل **لا** اي لا غير الجزين فان الفن نوع
من اقل من خماسي وسباعي واكثر منه فليس باصلي كما سياتي **واول** انظر
اي منظوم **المراء** **محرك** وهو بالتقدم والابتداء بالساكن **فان** يات
بعد الاخر **ثاني** **قتل** لجموعهما **دا** اي هذا سبب وهو لغة الجبل **بدا**
اي ظهر وهو **خفيف** **يسكن** **ثاني** كقد وسمى خفيفا لخصته بسكون اخره

كفواعيان

ولا اي وان لم يكن ثانيا **فقد** اي ضيب ثقيل خولك وسمي ثقيل لثقله
 بحركة اخره **وقد** لجمعهما مع ما ياتي **وتل** بكسر التاء وفتحها **ان** **تد** عليها
حرفا ثالثا **بلا** ام **اي** شله في المراد ان المسمى بالوند مجموع الحروف الستة
 لا الاثنان ان زيد عليها ثالث وانما هو الثاني بلفظ السبب والثلاثي
 بلفظ الوند لان الثاني معروض للزحاف والقيصر فيه شبه بالجبل الذي
 يقطع نادرة ويوصل اخرى والثلاثي غير معروض للزحاف وان عرفت
 له علة دامت فشبه بالوند الثابت في الاحوال كلها **وسم** الوند **بوند** مجموع
 نحو **فعل** من كل متحركين بعدهما ساكن كعل وبلي **وسم** **بفضل** بضم الوند
 المجموع وهو الوند المفروق **كفعل** من كل متحركين بينهما ساكن كفال وطا
 وسكت عن الفاصلة الصغرى والكبرى لتركبها من السبب بقسمة
 الوند المجموع اذ الصغرى ثلاث متحرك كان بعدهما ساكن كسالا وكلاو
 الكبرى اربع متحرك كان بعدهما ساكن كسالا وكلاو
 فذلك لم ار على ظهر جبل سمكة **ومن جنسهما** اي السبب والوند **الجزء**
قد اي جاء وحصل والجزء كما مر قسمان بينهما بما ابدله منه بقوله **خاتمة**
قل اي الجزء كفعل **فمنه** كفعا عيلن وكلا جزاء التقاعيل انما تولف
 من عشرة احرف يجمعها فذلك لمعت سيوفنا وتسمى حروف التقيق ثم بعد
 معرفتك الاسباب والاقاد وان الجزء مركب منها **التركيبة** **تركيبة** بالضم
 بالتمييز اي لا ياتي وزك معرفة الجزء بقسمة الحاشي والسباعي من جهة التركيب
 وفي نسخة تركيب بالرفع بالفاصلة اي لا يفوتك التركيب معرفة تركيب
 الجزء **وسواء** اي حين لا يفوتك ذلك **تري** اي تنظر الجزء المركب وهو
 ذكره

ذكره مع بيان الاصل والفرع منه بقوله **فعل** لتركيبه من وند مجموع ضيب خفيف
مفاعيلن لتركيبه من وند مجموع ضيبين خفيفين **ومفاعيلن** لتركيبه من
 وند مجموع ضيب ثقيل خفيف **وقاعلاتن** لتركيبه من وند مفروق ضيبين
 خفيفين وهذه التقاعيل الاربعة **اصول** التقاعيل **الست** المتفرعة
 عنها بتقديم الاسباب على الاوتاد وقاخيرها عنها وانث الست والعشر
 الا في معان معدودها مذكور في فرائد اوله بالكتابة ومجموع الاصول
 الاربعة مع في وعيها الست عشر **فالعشر** اي ما جمعها مع الوند الى ترتيبها
 البيتان المذكوران بقوله **اصت** وزنه فقولن وهو الاصل الاول
 واليه ومنه بالالف **بسم** **بسم** وزنه مفاعيلن وهو الاصل الثاني
 واليه ومنه بالياء **جوار** **جوار** وزنه مفاعيلن وهو الاصل الثالث واليه
 ومنه بالميم **فلا** **فلا** وزنه قاعلاتن المفروق الوند وهو الاصل الرابع
 واليه اشاد باللال ولا يضر تقدم الفاء اذ وضع ترتيب الاجزاء على حروف
 ايجاد من الالف الى الياء كما ياتي والفا ليست منها كما ياتي في ملغاة
بهاء وزنه فاعلن ولا يضر تقدم الياء لتكررها في ملغاة وهذا فرع
 فقولن لتقدم سبعة على وند فضا وبن فقولن وزنه فاعلن وهذا
 اول الفروع وخامس الاجزاء العشرة واليه ومنه بالها **كوقعها**
 وزنه مستفعلن وهذا سادس العشر واليه ومنه بالواو والكاف
 ملغاة **سوي** هاد من ضمير وقعيها وهو تكملة **فا** ملغى **زايراتي**
 وزنه قاعلاتن المجموع الوند وهو ثاني فروع مفاعيلن بتوسط وند
 بين سبعة فضا وبن مفاعيلن وزنه قاعلاتن وهذا سابع العشرة واليه

فضا وبن مفاعيلن مستفعلن صح

رمز الزاي **فيها** لا تعلق له بالأجزاء فهو ملغى **مجتهما** وزنه متفاعلين
 وهو اول فرعي مفاعلتين لتقدم سببيه على وقته فصار علقين مفاعلين
 متفاعلين وهذا ثامن العشرة واليه رمز بالجادسكت عن ثاني فرعي مفاعلتين
 لانه مهمل وهون علانك لتوسط وقته بين سببيه الخفيف والثقيل
 فصار ثلث مفاعلات وزنه فاعلق وهو مهمل لانه لم يستعمل في مشهور
 اشعار العرب **ولا يد** ملغى **طولا هي** اى ذياراى وزنه مفعولات وهو
 اول فرعي فاعلق لانه المفعول الوند لتقدم سببيه على وقته فصار
 لانه فاعلق وزنه مفعولات وهذا تاسع العشرة واليه رمز بالها
يعتاد وزنه مستفيع لانه المفعول الوند هو ثاني فرعي فاعلق لانه المفعول
 الوند لتوسط وقته بين سببيه فصار ثلث فاعلق وزنه مستفيع لانه هذا
 عاشر العشرة واليه رمز بالياء **الوقا** فاعلقا اى الواقى بالعشرة
 وبغيرها اذا عرفت ذلك **فرب** انت الاجزاء العشرة الاصول والفرع
 على حروف واجد من الالف **الى اليا** بالفصل الاول او للوصل بنية الوقت
 فاعلقا كفاء نذر كوني ملغى كما مر والترتيب لغير جعل الشئ في مرتبة
 وهو المراد هنا وعرفنا جعل الاشياء بحيث يطلق عليها اسم الواحد
 ويكون بعضها نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر **وزن دواير**
 اى اجزاء الدواير المراد بها با حروف **خفشلق** هي حروف مقتطعة من
 اسماء الدواير الخمس ورمز لها بها وهي دايرة المختلف بكسر اللام و
 يقال لها دايرة المختلفة بخلاف الحروف فيها اى دايرة الجوز المختلفة
 او دايرة الاجز المختلفة ويقال بمثل ذلك في البقية ودايرة المتولف

بكر

بكسر اللام ودايرة المشبهة بكسر الباء ودايرة المجتلب بفتح اللام ودايرة
 المتفق بكسر الفاء فاعلقا لدائرة المختلف وفيها خمسة اجز ثلاثة مستعملة الطويل
 والمدرب والبسيط واثنان مهملات المستطيد والممدد والقالا دايرة
 المتولف وفيها ثلاثة اجز اثنان مستعملان الواو والكامل وواحد
 مهمل سمي المتزفر والثلث لدائرة المشبهة وفيها ثلاثة اجز مستعملة
 الهزج والجز والرمز واللام لدائرة المجتلب وفيها تسعة اجز
 ستة مستعملة السهم والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
 والمجثث وثلاثة مهملات والقاف لدائرة المتفق وفيها اجزاء
 المتقارب فقط او المتقارب والمتداد ذكر على اختلاف السابق ووزن
 الاول فقولن والثاني فاعلق وفي نسخة خفشلق بقلبيهم اللام على
 الشين فيكون في دايرة المجتلب ثلاثة اجز لانهما الثالثة وفي دايرة
 المشبهة ستة اجز مستعملة لانيها الرابعة وهذه النسخة عليها الاكثر
 والاصح وعليها شرحت بقا الجماعة هي الموافقة لقول الناطق على ما ياتي في
 اكثر النسخ بعد شمران حيث قدم الشين على اللام والدائرة خط محيط
 لدائرة الفهر موقوف عليها من محور كاد وسواكن البحر الاول منها ما ينفك
 منه بقية اجزها وعلامة المحرك حلقة صغيرة وعلامة الساكن الف
 كما ياتي **اولا** اى ذوات حال **عدي** بتخفيف الدال اى عدد والمعنى
 وزن بالاجزاء العشرة الدواير المراد بها با حروف خفشلق حال كونها
 ذوات عدد من الاجز والاجر **جزء** اى مولفة من جزء مضموم **جزء**
تناثرا المثلثة والاول حال والثاني تأكيد له وكل منهما معدولة

وسياتي واثنان مستعملان الوافر ورمز الى اجزائه من العشرة السابقة بحجم
جلت حيث رمز بها ملغيا اللام والثاني الى جوارها فيكون وزنه مفاعلتين
مفاعلتين ثلث مرات اوستا والكامل ورمز الى اجزائه بحجم **حضر** حيث رمز
بها ملغيا الضاد الى حجتيهما فيكون وزنه مفاعلتين متفاعلتين ثلث
مرات اوستا وينفك الكامل من الوافر من سببي مفاعلتين الجزء الاول
فتقول علتن مفاعلتين مفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين وينفك منه بحر
مهملي مسمى بالمتوفر من ثاني سببي مفاعلتين الجزء الاول فتقول تن مفاعلتين
التي في خلفه فاعلتان ولكن تفكلا الوافر من الكامل وان تفكلا من المهملي
وهذه صورة دائرة المؤثلاث

شمر رمز بالسين ملغيا الميم والراء الى دائرة المشتبه وهي ذات اجزا
ستة وكذا الدائرة التي بعدها
وحذف القيد منهما للعلم به
مما قبلهما وتقدمان فيها
ثلاثة ابحر مستعملة اولها الحزق

ورمز الى اجزائه من العشرة السابقة بـ **بابل** حيث رمز بها ملغيا الى
بسميها فيكون وزنه مفاعلتين مفاعلتين ثلث مرات اوستا وثانيها
وثالثها الجزء والرمل ورمز الى اجزائه بالواو و **قرن** والى اجزاء الثاني
بزيه حيث رمز بالواو الى وقيرها وبالزاي ملغيا الف والنون الى
ذات فيكون وزن الاول مستعملين مستعملين المجموع الوند ثلاث
مرات



مرات اوستا ووزن الثاني فاعلتان فاعلتان كذلك وينفك الرجز
عن الحزق من سببي مفاعلتين الجزء الاول فتقول علتن مفاعلتين مفاعلتين
التي في خلفه مستعملين مستعملين الحزق وينفك الرجز من السبب الاخير من
مفاعلتين الجزء الاول فتقول ان مفاعلتين مفاعلتين في خلفه فاعلتان
فاعلتان والجزء مركب من ثلثة اشياء وقد استغرقتها الاجزاء فلا
مهملي فيها وهذه صورة دائرة المشتبه

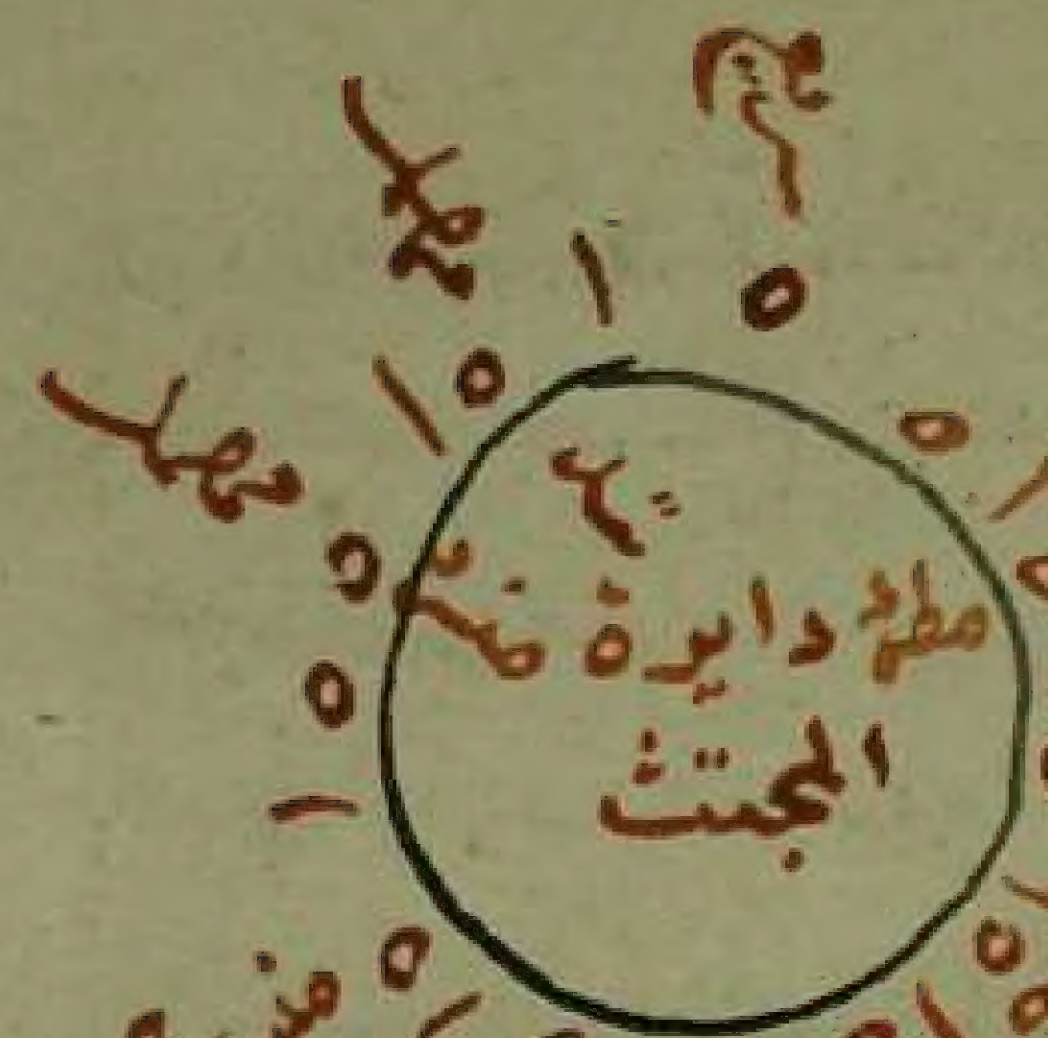


وه **لذو وطا** رمز باللام ملغيا اللام الى دائرة المحتلب وهي ذات اجزا
ستة كما مر وتقدمان فيها
ثلاثة ابحر ثلثة مهملة و
سيا في ستة مستعملة
اولها السريع ورمز الى اجزائه
من العشرة السابقة بالواوين والطاء رمز بالواوين الى وقيرها
مكررا وبالطاء ملغيا اللام الى طولا هن فيكون وزنه مستعملين
مستعملين مفعولات مرتين اوستا لكنه لم يستعمل كامل العود
والضرب ومستعمل هنا مجموع الوند ومفعولات مفروقة و
ثانيها المنسرج ورمز الى اجزائه بقوله **وطولا** حيث رمز بالواوين
ملغيا اللام الى وقيرها مكررا وبالطاء الى طولا هن مشي
بتوسطها بينهما الى طولا هن متوسط بين المشار اليهما بالواوين
فيكون وزنه مستعملين مرتين اوستا لكن عروضة وخبرية كاللثة

وزن مستعملين

قبله في الاستعداد وثالثها الخفيف ودرم الى اجزائه بقوله عز حيث
 ورمز بالزايين ملغيا العين الى زاي راقى مكررا وباليا الى يقادها
 مشيرا بتوسطها بينهما الى ان يقادها متوسط بين المشار اليها
 بالزايين فيكون وزنه في علاتين مستفعا في فاعلاتن مرتين
 اوستا وفاعلاتن هنا مجموع الوند ومستفعا في مفروقة كم
 ملغى ورابعها المضارع ودرم الى اجزائه بقوله **بدعكم** حيث ورمز با
 لبائين ملغيا العين وكم الى جميعها مكررا وبالدال الى داركون
 مشيرا بتوسطها بينهما الى ان داركون في متوسط بين المشار اليها
 بالباين فيكون وزنه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين او
 ستا وفاعلاتن هنا مفروقة الوند وخامسها المقتضب ورمز
 الى اجزائه بقوله **طروحيث** ورمز بالطاء لطولا هن وبالواوين
 لو فيهما مكررا فيكون وزنه مفعولاتن مستفعا في مستفعا في
 مرتين اوستا وثالثها المجتث ودرم الى اجزائه بقوله **يعجز**
 حيث ورمز بالياء ملغيا العين الى يقادها وباليين الى زاي راقى
 مكررا فيكون وزنه مستفعا في فاعلاتن فاعلاتن مرتين اوستا
 وينفك المشرح من السريع من صميم مستفعا في الجزء الثاني و
 الخفيف من تائه والمضارع من عينه المقتضب من مفعولات
 والمجتث من عينه واجزاء السريع مركبة من تسعة اشياء فينفك عنه
 تسعة اجزائه ثلاثة مهملات نفك اولها من ثاني سببي مستفعا في
 الجزء الاول وثانيها من وثله وثالثها من وثله مفعولات والبقية
 مستقلة

مستقلة وهذه صورة دائرة المجتث
ق ورمز بالقاء ملغيا السين الى كسر
 دائرة المتفق وبقوله **تتمين** الى
 انها ذات اجزاء ثمانية وبالف
اشرف ما تولى الى اصابت وهو **حبيبة**
 فغول من الطويل وبين انه اشرف
 ما يراه من الاجزاء المرتبة لان تقدم الشيء على غيره يقتضي انه اشرف
 منه وتقدم ان في دائرة المتفق جوين المقاربية بالتقار والمندرك
 باختلاف وان وزن الاول فغول والثاني فاعلن وينفك المتدارك
 من المقارب من لام فغول الجزء الاول فغول فغول فغول
 فيخلفه فاعلن فاعلن وكذا ان تفك المقارب من المتدارك من عين
 فاعلن الجزء الاول فغول فاعلن فاعلن فيخلفه فغول الى وهذه
 صورة دائرة المتفق **فتم** اذا عرفت ذلك **فتم** اي من تلك
 الاجزاء السابقة **ابتقى** اي يحصل
المصرع وهو نصف البيت سواء
 كان النصف الاول ام الثاني وسمي مصرعا
 تشبيها له بمصرع الباب ويسمى اول اجزا
 الاول صدرا والجزء الاخير منه عروضا
 واخر اجزاء الثاني ضربا وما عدا ذلك حشوا كما سيأتي ذلك ويسمى ايضا
 المصرع الاول صدرا والثاني عجزا وعلى هذا فلا حشو والبيت وهو ما



جميعه وزن وفيه ابتي منه اي من المصراع الشامل للاول والثاني
والقصيدة ابتيبت من ابيات **بحر** واحد **على استوي** بان تكون الابيات
مستوية في اعداد اجزائها يجوز فيها اويلزم او يمتنع وظاهر كلامه ان
ان اقل القصيدة ثلثة ابيات وقيل ما دون سبعة يسمى قطعة اتفاق
وما فوق العشرة قصيدة اتفاق وما بينهما فيه خلاف رجع منه ابن
واصل ان السبعة فما فوقها قصيدة **وقل اخر المصدر** يعني المصراع
الاول **العروض** وهو الجزء الاخير منه وقد مر ان العروض لغة من
الشعر والتاحية وعرفنا هذا العلم نفسه وما ذكرهنا فهو مشترك بين
معان وقيل هو عرفا حقيقة في هذا العلم مجازيا هنا وقيل عكسه
وقل مثل اي مثل اخر المصدر **من البحر** يعني المصراع الثاني **الضرب**
وهو الجزء الاخير منه وما صمد ذلك ان الضرب اخر البحر كما ان العروض
اخر المصدر وبذلك **اعلم الفرق** بينها **باعتنا** اي باهتمام واعلم
ان المصدر عند الاطلاق في هذا الفن كما يقال للمصراع الاول وكلامه
يقال للجزء الاخر في المعاقبة ولا يقال لاول المصراع الثاني الا مضايقا
وان البحر في هذا الفن كما يقال للمصراع الثاني يقال للجزء الاخر في المعاقبة
وان الشعر باعتبار تلقيه اربعة انواع مصرع ومقفى وجمع ومقفى
بينما كل منها للمفعول وتشديد ثالثة فالمصراع ما وافق عروضه
ضربه وزنا ودويا وجواز تغييره وغيرت اليه والمقفى كذلك لكن
لا يشترط تغييرها اليه والجمع ما فيها مصراعه الاول للتصريح بقا
واني المصراع الثاني بقافية اخرى والمقصود ما عدا ذلك كله فكل

منه

منه ومن المجمع مابين لغيره والمقفى اعم من المصراع **القاب البيت**
اي اسماؤها هذا مجتمعا واللقب ما اشعر بحد كالتام او بدم
كالمهوك **اذا استكمل** **الاجزائ** اي استوفى البيت عدد اجزائه ايرته
مثمنا كانت او مسدسة **كشوه** الاق بيانه في ما اجري من القل
يجري الزخاف **عروض** اي والحالة ان عروضه وضربه كشوه
فيما يجوز عليه ويمتنع فيه من الزخاف فتتق الثلاثة **تم** اي البيت
فيتم تاما او استكمل البيت عدد اجزائه ايرته لكن **خولفت** اي الثلاثة
اي خولفت بعضها ببعض بان لم تكن عروضه وضربه كشوه بان عرض كل
منها او لا حد لها فلا يعرض له كل يوم التغيير لمعرض الطويل او ضربه
وق اي البيت فيسمى وايضا لوقايه بالمقصود فالتام مابين
للوافي مفهوم ما وان كان اخضر منه محلا كما نبه عليه بقوله **برهر**
حيث ومن الزاى ملغيا البا الى البحر السابع وهو الرجز وبالحا
ملغيا الرا الى الخامس وهو الكامل **ها** اي التام والوافي **وازداد**
على التام ثمانية اجزاء ومن اليها جرور **سطحك جايد** حيث رمر
بالسين الى الخامس عشر وهو المتقارب بالطا الى التاسع عشر
وهو السبع وبالحا الى الثامن وهو الرمل وبالكاف الى الحادي عشر
وهو الخفيف بالجم الى الثالث وهو البسيط وبلا الى الاول
هو الطويل وبلا الى الرابع وهو الوافر **اخبرها** اي التام والوافي
فانها اذا دأى وزاد اخبرها وهو الوافي على التام بعد اشتراكها
في طولها في بحر الكامل والرجز محلوله في البحر الثمانية فالفرق بينها

بذلك **اجلا** اي انكشف واظهر هنا بالسين الى الخامس عشر والكاف الى
 الحادي عشر ونما ياتي بالنون الى الرابع عشر واللام الى الثاني عشر واليم
 الى الثالث عشر نظرا الى ان السين خامس عشر حروف الجهد والكاف حاد
 عشرها والنون رابع عشرها واللام ثاني عشرها واليم ثالث عشرها
 وان كان ذلك مخالفا لحسابها بالجملة كما انه رتب بالالف في الاول
 بالياء الى الثاني وهكذا الى الياء نظرا الى ان الالف اول حروف الجهد
 الياء ثانيا وهكذا وان كانت الالف في الجملة الواحد لا يقيد كونه
 اول والياء للاثني لا للثاني **جزئية** اي جزئي البيت يعق العود من
 والفرع واسقاط **شطر** اي شطر البيت وهو نصفه **واسقاط**
 ما فوقه اي فوق نصفه يعني ثلثي البيت ولا يكون الاسد سبها
 الجزء يقع اليهم عايدا الى اسقاط جزئية المذكورين فيسمى البيت بعد
 ذلك مجزوا وهذا عرف ان الجزء من القاب الابيات لا من القاب
 الا جزاء فوقى بقا لهم فيما ياتي من مجزوة وضرب مجزوة فيه تجوز
 ان تكتب للاختصاص وياتي مثله في الشطر والنهك **ثم الشطر** عايدا الى
 اسقاط ما فوق الشطر بالمعنى السابق فيسمى البيت بعد ذلك شطر
والنهك عايدا الى اسقاط ما فوق الشطر بالمعنى السابق فيسمى البيت
 بعد ذلك منهو كما من نهكه المرن اي اضعفه ففي ذلك لف ونشر
 مرتين كظايره الاية وقوله **ان طرا** اي كل من الثلاثة قبله على
 البيت ثم بين المحال التي تدخلها هذه الالقاب الثلاثة وجوابه
 جواز افتقار الاول بالدرج من الالقاب الثلاثة وهو مجز

اسقاط

نحو
 ٩٨

في حلو له **صتا** اي وجوبا خمسة اجز من الياء بقوله **نزل** حيث
 بالنون الى الرابع عشر وهو المجتث وبالياء الى الثاني وهو المدد
 باللام الى الثاني عشر وهو المضارع وباليم الى الثالث عشر وهو
 المقضب وبالواو الى السادس عشر وهو المنزع والقاملغة
 لبناء قصيدته على خمسة عشر حروفاً والجزء من حروف الجهد
 السين من سبعة **فان** **نزل** حلو للجزء **جواز** فله سبعة اجز
 من الياء بقوله **فجهر** **مدر** **كفر** وهي البسيط المرموز له باليم والكاف
 المرموز له بالياء والرهو المرموز له بالزا والسر المرموز له بالياء
 والواو المرموز له بالذال والمتقارب المرموز له بالسين والخفيف
 المرموز له بالكاف والفاو والواو ملغاة ويبقى ثلثة اجز لا يخلها
 الجزء بحال كما افهمه كلامه وهي الطويل والسيرع والمنسج واداد
 بالجزاز علم ختم جزء جركن الشاعر اذا جزا بيتا من قصيدة
 لزمه جزء قصيدة ابياتها فاضبط ذلك **يا احنا** اي صاحب **هدى**
 وفي نسخة كفواخي بالاضافة **وجوز** ببناءه للمفعول **ثان** وهو
 الشطر اي حلو له **بالسر** **ونكا** اي وبالسابع وهو الرجز **جوز**
نهك اي حلو له **ببزي** اي بجزين الرجز المرموز له بالزا والسر
 المرموز له بالياء **وهو** اي النهك **نزل** اي قليل **متى** اي فيها وهذا ان
 البيتان وجد في نسخ وليس موجودين في النسخ المشهورة **فقه**
 لقوله اخرا قصيدة وقد كملت ستا وتسعين وللابيات
 القاب جزيا في واعلم ان التغير اللاحق لا جزا القاميل اما

زحاف منفراد زحاف مزدوج افعلة لازمة او علة تجرى مجرى الزحاف
 وقد ذكرها بهذا الترتيب فقال **الزحاف المنفرد** اي هذا مجتبه **وتغيير**
ثاني حرف السبب الخفيف والثقيل الواقع في الحشو وغيره باسكانه
 او حذفه ساكنا او متحركا **ادعلا** اي سمي **زحافا** ولو مزدوجا فانه
 تغير الاسباب بما ذكرنا انما اخضع بالسبب دون الوقت لانه اكثر
 دواما والوقت وهو جازم وقد يلزم في العروض والضرب كغيره
 عروضا الطويل وضربها الثاني فيكون فاديا مجرى العلة فعمل ان الزحاف
 لا يكون في اول الجزء ولا سادسه ولا ثالثة وقد رمل الاول من هذه
 الثلاثة بالالف والثاني بالواو والثالث بالجيم في قوله **فاج** وفي
 نسخة **واوج الجزء من ذلك** الزحاف **احتمى** اي امتنع **وذلك للتغيير** الزحاف
 في ثاني حرف السبب يكون **بالا** له ساكن تامتفاعلين **و** بالياء
 له ساكن كحذف سين مستغفلن او متحرك كحذف تامتفاعلين فهذا
 التغيير المذكور يكون **فيهما** اي السببين اي في ثاني حرفيهما **يعلم** اي
 يشمل التغييرات الثلاثة **على الترتيب** السابق من تقدم اسكان
 المتحرك تقدما للاخف فالأخف **فقط** اي فاعلم بذلك **على الواو**
 هذا يعني عما قبله وبالعكس ان صفادها واحد وهو ان تجعل اول
 اسم ياتي من اسماء التغيير لا ساكن المتحرك والثاني الحذف الساكن
 والثالث الحذف المتحرك كما اشار الى ذلك بقوله فتلك اي التغييرات
 ان حلت بثاني الجزء ثلاثة **الاضمار** بالادج وهو ساكن ثاني
 متحرك السبب متبعا **الاضمار** **جبن** وهو حذف ثاني السبب

في الشعر الطويل كما ان السبب الزحاف واحد

الساكن

الساكن **وبوقص** وهو حذف ثاني السبب المتحرك **فادع** من هذه
 الثلاثة **بما اتقنا** ه الترتيب السابق من تقديم الاخف فالأخف
والعمل اي الجزء **للمسألة** لم يصيب من هذا الزحاف **الابطية** اي الحذف
 اي والبطي حذف رابع الجزء **ان يسكن** كحذف فاستغفلن **والا** اي وان لم
 يكن **فقد جاز** من الزحاف كرايع مفاعلاتن تلك التغييرات ثلثة ايضا
عصب بمهملتين وهو ساكن خامس الجزء كاسكان لام مفاعلاتن
وقص وهو حذف خامس الجزء المتحرك كحذف لام مفاعلاتن **ثم عقل**
 وهو حذف خامس الجزء المتحرك كحذف لام مفاعلاتن ان حلت خامس
 من الجزء على الترتيب السابق من تقديم الاخف فالأخف **ومن الزحاف**
 المنفرد الكف كما ذكره مع تفسيره بقوله **وكف سقوط السباع** **السن**
 من الجزء كحذف نون فاعلاتن وهنا **انقنا** الكلام على الزحاف المنفرد
 وجملته ثمانية كما عرف **الزحاف المزدوج** اي هذا مجتبه وهو امر خارج
 زحافين في جزء واحد كما بينه عليه بقوله **وطيك الجبن** وتقدم
 بيانها **حبل** فهو اجتماع الجبن والبطي كحذف سين وفاستغفلن
 المجموع **الوند** **وطيك** **بعدن تقدم اضمار** وتقدم بيانه **هو الجزل**
 بالحاء المعجمة وقيل بالجيم مع الزاي **فيها** **يا فتى** فهو اجتماع الاظهار
 والبطي كاسكان تامتفاعلين وحذف الفه **وكفك** وتقدم بيانه
بعد الجبن **شكل** فهو اجتماع الجبن والكف كحذف الفه ونون فاعلاتن
 المجموع **الوند** **وكفك** **بعدن جوى العصب** وتقدم بيانه **نقص**
 فهو اجتماع العصب والكف كاسكان لام مفاعلاتن وحذف نون

وكلذا الباباى باب الزحاف المزدوج **مجتوى** بالجمع أى مكروه من
اجتويت البلاد اذكر هت المقام به وجملة اربعة كما عرف المعاق
والمرقبة **والمكافئة** أى هذا مجتئها اذ السبيل استجعا
مع جزم واحد كفا عيان او جزئين كفاعلاتن فاعلن وكان لهما
مع النجا أى السلامة من الحذف **او الفقد** أى او كان للفرد منهما
النجاة من ذلك **حقا** أى وجوبا **فالمعاقبة** اسم **دا** أى المذكورة
اجتماع سببين متجاورين من جزئى او جزئين وقد سما او احدها
من الزحاف دون الاضرو للجزء الذى زو هف فيه للاخر ثلاثة اسما
لانه ان زو هف صدره **للاول** بالجمع أى سلامة الاول وهو الجزء الذى
قبله كفاعلاتن فعيلن **او** زو هف عجزه سلامة **ثانيا** وهو الجزء الذى
بعده كفاعلاتن فعيلن **او كطير** أى زو هف صدره سلامة الجزء الذى
قبله وعجزه سلامة الجزء الذى بعده كما نقول فى المديد مبتدأ بغير
فاعلاتن فعلاتن فعيلن فله **اسم صدر** عايد الى القسم الاول فيسمى صدر
واسم عجز باسكان الجيم تخففا من ضمها عايد الى الثانى فيسمى عجزا
قيل واسم الطرفين عايد الى الثالث فيسمى بالطرفين ففى ذلك
ونشر يرب ففوله اسم صدر والى مبتدأ خبره جاى كل من الاسماء
الثلاثة جاء للزحاف وقوله للاول وما عطف عليه على لزو هف
موصلة جأ واتى فى الطرفين بالالف مع انه مجرور على لغة من
يجعل المثني مطلقا بالالف او على جعله علما او هو معطوف على
والاصل واسم الطرفين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه

والمعاقبة

والمعاقبة المذكورة **تحت** تسعة البحر جمعها رمز **بيد** **واكا** **هرف**
وهى المنسج المرموز له بالياء الواقعة بعد الياء الملقاة والرمز المرموز له
بالحاء والواو المرموز له باللام والهمزة المرموز له بالواو والهمزة
المرموز له بالكاف والطويل المرموز له بالالف والكامل المرموز
له بالها والمجث المرموز له بالنون والمديد المرموز له بالياء الواقعة
قبل الياء الملقاة والمعاقبة فى المنسج واقعة بين سين وفا مستعملين
عروضه بعد مفعولات الواقعة عشوه وبين فاتها وواوها فى
منهوكه وفى الرمل بين نون فاعلاتن والفت ما بعده وفى الوافر
بين اللام والنون فى مفاعلاتن ان اريد حذف اللام وبين الياء
النون فى مفاعيلن المنقول بالعصب من مفاعلاتن ان اريد حذف
النون وفى المنسج بين ياء مفاعيلن ونونه وفى الخفيف بين نون ف
علاتن وثانى ما بعده وبين نون مستعملين والفت فاعلاتن بعد
وفى الطويل بين ياء مفاعيلن ونونه وفى الكامل بين فا والفت
مفاعلاتن ان اريد حذف التاوين سين وفا مستعملين المنقول
بالاضداد من مفاعلاتن ان اريد حذف الالف وفى المجث بين نون مستعملين
فاعلاتن وسين مستعملين وفى المديد بين نون فاعلاتن والفت
ما بعده وانما قيد ما ذكر فى الوافر بقيد العصب وفى الكامل بقيد
الاضداد لاستعاض المعاقبة فى كل منها بدون ذلك ان هو قبح مجث
ساكن ثانى سببيه للزوم اجتماع خمس حركات متواليه فى كلمة واحدة
او فيها هو كالكلمة الواحدة **وجروها** أى المعاقبة **برى** أى يسمى به

فاعلاتن
والتاوين نون

الحروف
التي
تكون
في
الجزء
الاول

مخروا اذا لم يتصل بمحل الجزاء لكانوا في زيادة سبب خفيف
على ما اخره وتندمجون باخره من غير ان يكونوا على نصيب مستفاد من الجزاء
وهما الكامل الموزون بالهاء والبيضا الموزون بالميم ذيله بالسكون
لضرب الجوين في التثنية وفي الالة الاذالة زيادة حروف ساكن على ما اخره
وتندمجون باخره من غير ان يكونوا على نصيب مستفاد من الجزاء
وفي البيضا مستفادان **وتسج** بالعين المجهة **به** اي بالثاني **المخروفي** رمل
اي ظهر في التسبيع زيادة حروف ساكن على ما اخره سبب خفيف باخره من غير
مخروا الكامل والرمل فيصير فاعلا تان **وان** **وت** في اي محركات **صل** الشطر
الاول وهو اوله **ما** **وت** **خسة** من الحروف اي لا بدعة منها قل قد ذكر
خزم معجمين وقد يقع الخزم في صدر الشطر الثاني كمن حروف وجرنين
نقط وبالحلة فالخزم على مفارقة لا يتدبها في التقطيع ليعملها
الشاعر خصه للضرورة كما اشار الى ذلك بقوله **وهو** اي الخزم في
ما **وت** اي يوجد من الزيادة وتذكر ان في الكلام على الزيادة ثم اخذ في
بيان النقص اجمالا فقال **وقطف** وهو اسقاط سبب خفيف من اخر الجزاء
كما ياتي **وقطف** وهو اسقاط سبب خفيف بعد ساكن ما قبله من
مفاعلت كما ياتي او اسقاط سبب ثقيل من وسطه مذهبان والاول
اصح صناعة والثاني اقل كلفة **وقصر** وهو اسقاط ساكن البسيط
الخفيف المتأخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف متحرك من
خفيف متأخر مذهبان والقطع بالدرج وهو اسقاط ساكن
الوند المجموع المتأخر بعد ساكن ما قبله كما ياتي او اسقاط حرف متحرك

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

من

الحروف
التي
تكون
في
الجزء
الثاني

من وتندمجون متأخر مذهبان **وصد** اي الجزء بزال ميم وهو اسقاط
وتندمجون من اخر الجزء **وصلم** وهو اسقاط وتندمجون من اخر الجزء **وقف**
وهو اسكان السابع المتحرك من مفعولة **وكشف** وهو اسقاط السابع
المتحرك من مفعولات **والخزم** باحجام اوله وهو اسقاط اول الوند المجموع
في ابتدا الصدر والجزء كما ياتي مع الاربعة قبله **ما** نافية **انفرا** اي انقطع
اي ما انقطع كل من الحذف وما عطف عليه بل وجد في الشعر ف قوله ما
انفرا خبرا مبتدأ وهو حذف الخ ويحتمل ان تكون ما موصولة حوفا اي
الانقطاع حذف الخ وان تكون موصولة اسميا اي الذي انقطع من الجزء
قطعة حذف الخ ف قوله ما انفرا مبتدأ وقطعة المقدس مبتدأ ثان خبر مصدق
الخ والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ وهذه التسع **مواقعها اعجاز الابد** خبرا
بالدرج اي واخرها ان انت **عروضا** اي فيها **ما** **علا** **الخزم** **فابتدأ**
اي فوقعه ابتدا الصدر والجزء وان كان في الثاني قليلا ثم اخذ في بيان
النقص تفصيلا مع بيان محاله فقال **ففي** ستة احر جمعها **ومن** **موت**
وهو الرمل الموزون بالحاء والطويل الموزون بالالف والمتقارب
الموزون بالسين والمدريد الموزون بالياء والخرج الموزون بالواو
والخفيف الموزون بالكان **والجزء** **للخزم** اي في السبب الخفيف و
قطعت اي حذفت السبب الخفيف **ان** **سكن** فاقطع حذفت السبب
الخفيف بعد ساكن متحرك قبله وهذا هو المذهب الاول في القطف ولا
يلزم في الواو الموزون باللام من **تد** بالفاء والباء وهي بمعنى في مرتبة
والاشتمال المراد ان حذف السبب الثقيل الذي هو المذهب الثاني مع انه

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

اقل كلفة **لانتقى** بالمذهب الاول والمراد انهما علقن في الواضحة اذ دخله
 القطف بالمذهب الاول واصاد مفاعلا بالاسكان فانتهى به السبب التقيد
وصبك رمز الى اربعة احر الرمز الموزله بالجا والمتقارب الموزل
 له بالسين والمدني الموزله بالجا والخفيف الموزله بالكاف
 اي كافيك **فيها القصر** وهو حذفك حرف ساكن من سبب خفيف
 متاهرا اذا ما ياتي **وتسكني حرف قبله** وهذا هو المذهب الاول
 في القصر وبين وجه تسميته ذلك بالقصر بقوله اذ **مكي** اي ساكن
العصا في كونه مقصورا عن الحركة او عن تمام الجزء **كذا** اي وكما
 في انة حذف ساكن وتسكن ما قبله **القطع** لكن فرق بينهما بان
 ذاك اي القصر في سبب خفيف جزا في وقت مجموع هذا اي
 القطع فهذا مبتدا وما قبله خبره وتقسيدى بالمجموع معلوم من
 الجهر التي عليها القطع وهي البسيط والكاظم والجزا التي بينها بقوله
 وجه الموزلة وطها بالميم وثلاثينها بالها ولثلاثها بالزاي له
 اي للقطع متعلق بقوله **صوي** اي جمع رمزهم القطع في الاخر المد
 وحذفك وتذا **مجموعا دعوا** اي سمو ذلك **حذف كامل** اي هذا في
 الكامل والحذف اصل الحذف بمهلين ومعمتين سكنت الاولى للوزن
 وادغمت في الثانية وقيل جيم ومهلين وهو لغة القطع ولا
 اي وان لم يكن المحذوف وتذا مجموعا بل مفروق **فصل** والسريع
 اي بالصلم اذ قد فلاجل الا في السريع وفي اخر كلامه استعادة
 بالكناية حيث شبه في نفسه الجرا الذي يدخله الصلم برجل
 ظاهر

هذا هو المذهب الاول
 في القصر وبين وجه تسميته ذلك بالقصر بقوله اذ مكي اي ساكن
 العصا في كونه مقصورا عن الحركة او عن تمام الجزء كذا اي وكما
 في انة حذف ساكن وتسكن ما قبله القطع لكن فرق بينهما بان
 ذاك اي القصر في سبب خفيف جزا في وقت مجموع هذا اي
 القطع فهذا مبتدا وما قبله خبره وتقسيدى بالمجموع معلوم من

ظاهر القصر واستعادة تحيلية حيث اثبت للمثبه امر مختصا بالمشبه
 به وهو الا ردنا **ووقف** وكشف تغيير في الحركة **سابقا** من مفعولات
فكان ذلك السابع في الوقف **واستقطه** في الكشف ففي كلامه
 لف ونشر مرتب ويحل هذان **جر** اي مجرى **طى** وهما السريع
 الموزله بالطاء والمنسرح الموزله بالياء **ول** امر من والى الشيء
 اي كن والياء **الهك** اي الطريق المستقيم **وقطعك للمحذوف** اي والقطع
 في الجزء المحذوف منه السبب الخفيف يقال له مع الحذف **جر**
 فهو اجتماع والقطع والحذف وموقفه ما رمز اليها **سبب** وهما
 المتقارب الموزله بالسين والمدني الموزله بالياء بالقاما
 عداها وهذا هو المشهور **وقيل** اي قال الزجاج **المدني** **اضطر** **بأ**
 اي التبريعي بالاسمين المشتمل عليهما التبر وهما القطع والحذف في
 الدعا في التسمية بهما بان يقال له اذا خلا فيه محذوف ومقطع
 لا ابر فلا يقال ابر الا للمتقارب لان فغولن فيه يصير فغ ضيق
 منه اقله فناسب تسميته بابتر وفاعلاتن في المديد يصير فاعل
 فيبقى اكثره فلا ينبغي ان يسمى ابر وقد يجمع الحزن والقطع في العرو
 والضرب فيسمى تليقا ولم يقع الا في مجز والبسيط ويقع الحزم في
 خمسة احر جميعها رمز ما بعد الواو من **وسل** **ودا** وهي المتقارب
 الموزله بالسين والمضارع الموزله باللام والخروج الموزله
 بالواو والواو الموزله باللام والطويل الموزله بالالف فكلاهما
 احر للضرورة **صدرها** اي صدر مصاريعها فالحرز اسقاطا ولي

هذا هو المذهب الاول
 في القصر وبين وجه تسميته ذلك بالقصر بقوله اذ مكي اي ساكن
 العصا في كونه مقصورا عن الحركة او عن تمام الجزء كذا اي وكما
 في انة حذف ساكن وتسكن ما قبله القطع لكن فرق بينهما بان
 ذاك اي القصر في سبب خفيف جزا في وقت مجموع هذا اي

الوند المجموع في صدر المصطلح الاول والثاني كما سمي هذا الحزم قد ينقل
 عن اسمه الى اسم حزم فذا كان او معه غيره كما اشار الى ذلك بقوله
وضع مصدر مؤنك بموضوع وضافة الى **فعلون** ببيان اى الموضوع
 الذي هو فعلون في الطويل والمتقارب **ثله** وهو الحزم فقط وفيه
وترمه وهو اجتماع الحزم والقبح فيه **بدل** اى يظهر كل من التلم والترم
 ويجوز في غير النظم فتح لام التلم **وضع مفا** فيه ما سوى الوضع
 الذي هو مفا عيلن في الهنج والمضارع محل **الحزم** وهو هنا حذف
 اول مفا عيلن فقط **وشتره** اى وحمل شتره وهو اجتماع الحزم والقبح
 فيه **وحمل الحزب** ايضا بفتح الراء وهو اجتماع الحزم والكف **اعلم** في
 نسخة اخرى **بالتر** اى بمزبب التغير الواقع هنا من حذف الاول
 فقط ثم حذفه مع الثاني صرتم مع السباع **ما عفى** من القابها بان يعقل
 الاول منها الاول من المذكورات والثاني والثالث والثالث في
 بفتح الفالفة في كسرهما اى استند ووضع **مفا علتن** اى والموضوع الذي
 هو مفا علتن في الواو محل **العصب** بضاد معجمة وهو الحزم فقط
 فيه **وحمل القسم** بجهلة وهو اجتماع الحزم والعصب بضاد معجمة
 وحمل **الجسم** بيمين وبالموصل بنية الوقف وهو اجتماع الحزم
 والعقل **وحزم** بفتحة اذا اجتماع في الجزء يقال فيه **عقص** وهو اجتماع
 الحزم والعصب والكف **وقد مضى** اى المنقص في الزحف والمزدوج و
 يجوز في غير النظم فتح ضا والعصب وضاد **القسم** ما اجري من **العلل**
 السابقة واللاحقة **مجرى الزمان** بفتح الميم اى هذا مجتبه والعلل
 التي

على ما جرى في العلم بالزمن

التي اجريت مجرى الزحف الحزم والتشعيب وحذف العروض وندا فيما
 ذكره منها هنا بالتشعيب وهو فقل فاعلان الى مفعول وفي كفيته
 اربعة مذاهب اشار الى اهلها وهو مذاهب الخليل الذي هو حذف
 وسط وندا فاعلان بقوله **وشعث** اطلاق المطلق على المقيد ويجل
 بجرين يجمعها **رمز كن** وهما الخفيف المرمرزله بالكاف والمجث
 المرمرزله بالنون واشاد الى ثاني المذاهب هو حذف اول الوند
 بقوله **احزم وند** اى وتذكرن بالادغام لغة في وتذكرن التنا وفيها
 وسكونها فقل كاربع لغات ووجدت الاخرة في نسخة واشاد
 الى ثالثها وهو حذف اخر الوند وتسكرين ما قبله بقوله **اقطعه** اى
 وتذكرن والى رابعها وهو الجنين والاضمار بقوله **اضمن حجين** ووضما
 هنا تسكرين اول وتذكرن لشبه اوله **بمع** الجنين ثانيا السبب لتقيد
 والمذاهب لاربعة خارجة عن القياس وحذف وسط الوند لا نظيره
 والحزم لا يكون الا في اول الجزء الاول والقطع لا يكون الا في اخر الجزء
 والاضمار لا يكون في الا وتاد **داوولى** اى والعروض من الاول من المتقارب
 المرمرزله بين **سر** بالغاء الراء تكون **حجرت** جازع يعني انه يجوز
 استعمالها في القصيدة الواحدة تامة في بيت وتحدوفا في اخر
 ولا سوى اولا يجوز استعمالها بغير ذلك فلا تستعمل بلا شذوذ
 مقصورة ومقطوعة مثلا ولا يصح تفسير قوله ولا سوى بانه ليس
 لنا من العلم ما اجري مجرى الزحف سوى التشعيب لان الحزم من
 العلة الجارية مجراها ايضا باتفاقهم نعم وقع في نسخة تقديم ما اجري

المذهب الاول الخليل في التشعيب
 والمذهب الثاني في التشعيب
 والمذهب الثالث في التشعيب

مطلب
 ومطلب التشعيب بجرين
 التشعيب بالجنين
 الذي لا يخلو من كسبه

مطلب المذهب الثالث
 والمذهب الرابع في التشعيب

العلم

من العلة جري الزحف على قوله وسلوا الحزم وعليها فلا اعتراض
اذ المعنى ليس لنا من العلة ما جرى جري الزحف سوى الحزم والتسبيح
والحذف ثم اخذ في بيان اسما تحدث للاجزاء بتغيرها فقال **فصل** بنصبه
مع ما بعده بالقرينة والعامل فيه تغيرت والصدر ههنا اول البيت
وهو ما عدا الصدر والعروض والضرب **قل** وعروضها هو
الجوهر الاخير من النصف الاول كما مر **وضربها** اي ضرب العروض وهو الجوز
الاخير من النصف الثاني كما مر ففهمه اربعة اقسام لا في يومها بيت
الا المنهوك اذ لا هشوية واما ضربها فهو عروضه كما يعلم مما ياتي
تغيرت الاجزاء اي تغيرت في صدر البيت وحشره وعروضه و
ضربه بما يطرا عليها من زحف وعلل لزوم صحة او صحتها **فاختلف**
الكنائ اي فختلف كناهها اي اسماؤها التي عرفت باسماء اجزائها وقد ذكرها
بطريق اللف والنشر المرتب بقوله **فصل** ابتداء وهو كل جزء اول البيت
تغير بما لا يتغير به الحشو كالحزم **واعتماد** وهو عند بعضهم كل جزء من
اجزاء الحشو دخله زحف وعند الجمهور هو فغول المقبول قبل
الضرب المحذوف في الطويل وفولن السا من القبول قبل الضرب لا
في التقارب **فصلها** اي فصل الاجزاء وهو كل عروض خالف اجزاء
الحشو بلزوم صحة او صحتها **فاختارها** وهي كل ضرب خالف اجزاء
الحشو بلزوم صحة او صحتها **فاختارها** في الضرب بمنزلة الفضل
العروض **المختص** مبتدأ خبره قبل ابتداء الخ اي المختص منها اي من
الاجزاء بما جرى فيه من التغير قبل في اسمه ابتداء الخ وان تمج وتسلم

الاجزاء

الاجزاء التي يمكن تغييرها بعللة او زحاف من التغير تسمى بما ياتي في الجوز الذي يمكن
حزبه فلم يجرم **الموقوف** اسمه وهو كل جزء اول البيت سلم من دخول الحزم
جوازا ومفهوما ان اول البيت اذا سلم من دخول الحزم لا يسمى موقفا وان
سلم من التغير كما ياتي في فاعلان اول المديد والظاهر انه يسمى **يتلوها**
الموقوف **سالم** وهو كل جزء من اجزاء الحشو سلم من دخول الزحف جوازا و
يتلوها **صحيح** وهو كل عروض او ضرب سلم مما لا يقع في الحشون العال جوازا و
يتلوها **محررا** وهو كل ضرب سلم من دخول زيادة عليه جوازا فذكر ان ثني عشر
اسما لاجزاء البيت والموقوف راجع الى الصدر لانه محل الحزم والسالم الى الحشوة لانه
محل الزحف والصحيح الى العروض والضرب المعري والضرب فقط **لا تدعى** اي ترك
ذلك **الهدى** الطريق المستقيم الذي عرفته من الضوابط **وقرتم** الكلام على ما مر
من الاجزاء والاعراض والضرب والحشو والزحف والعلل ونحوها **اجزاء** من غير اصيل
مثال وشاهد وبيان ما لا يجز من الاعراض والضرب وما يخصه من العلة
والزحف **فقد** **مفصل** اي مبينا بيانا كائنا **اله** اي لما مر **اللقا** او لا لقابه
اي اسماه مشرعا وان كان بالرمز له كما قال **وبالرمز** **هتد** الى تلك الاشياء التي
تم الكلام عليها **بجمل** **فلا** بالبرج اي فالرمز الاول فيما ياتي في اجزائها عروضا
وما بعده بحر او من البحر **العروض** اي العروض الثاني لعروض البحر **فصل** اي البحر
اي والثالث من لفظه وغايتها اي البحر **عين** المرموز بها الى خمسة عشر
سبعا ما يرمز به الى البحر فغاية البحر خمسة عشر فذكر المرموز بها الى الاربعة
تلتها السين في كونها لغاية فالذ غاية ما يرمز به الى الاربعة فغاية اعداد
البحر اربعة فذكر المرموز بها الى التسعة فالظاهرة ما يرمز به الى الضرب فغاية

سلم من الزحف الذي فيه

اضرب الجوسعة وهي في الكامل فقط واما غير فلايس فيه الاستة اضرب
 قائل وما ذكره اصطلاحه في الجور وعروضه وضربه واما اصطلاحه
 في شواهد العروض والضرب الزخاف فهو ما اشار اليه بقوله **عزفه**
 اي محو الجور وهو ما ذكرنا الحرف الى عدده من عروض الجور وضربه
 هو **المعنى** في جعل الكلمات الالية المقطعة من شواهد اشادة الى شواهد
 وما **ينف** اي زيد على ما اشار به الى شواهد من بقية الكلمة المقطعة زها
 اي شاهد زخاف الجور بل وشاهد ما جرى زخافه كما يعلم بان ذلك من
 اليايات الالية وفي نسخة بدل الحرف **فخ** منه ما فيه الزخاف وسالما اي
 فخذ ما اقرنه من الكلمات المقطعة الى الشواهد ما هو شاهد على الزخاف وما هو
 شاهد على السالم منه والثاني شامل لشاهد ما جرى زخافه وغيره لكن
 فان هذه النسخة التنبية على ان الحرف هو المعنى فيما مر في كل من النسخين ما
 ليس الاخرى **ومما** من كلمات البيت في كل بحر **ملغى دناء** اي ضربه وهو التنبية
 منه **اربع** في كونه مشوا **ملغى القصا** اي لا البعيد منه وهو الكثير فلا
 ترعه في ذلك بل في كونه من المشوهد وذلك كقوله في البيت الا في امرين
 وقد عفي عنه ملغى لقلته وما عداه ومن الشواهد لكثرة والديا بالضم جمع
 الديا اي القبح والقبي جميع القصو **الطويل** اي هذا صحنه وديا به لانام
 الجود استعمالا واسلمها من الجور والسطو والتهك وكذلك سمي بالطويل
 اجزائه من دائرة الخلف الذوبان مئة **الجرى** ومن زباله الاولى الى
 ان الطويل اول الجور والثانية الى ان له عروض واحدة وهي مقبوضة
 لا تضرب ولا في كالفرب وبالجيم الى ان له ثلثة اضرب جميع ومقبوض

محدود

محدود والرا واليا صلتان واسا بقوله **عزفه** الى شواهد العروض و
 ضربه الاول وهو **ابا** من دكانت عزفه اصحفتي ولم اعظمك بالهوى
 مالى ولا عزفتي ونقطيعه ونفيله ليقار عليه **ابا** من دكانت
 عزفه من صحتي ولم اعظمك بالطو لمالى ولا عزفتي واسا
 فعولن **مفاعيلن** **فعولن** **مفاعيلن** **فعولن** **مفاعيلن**
 بسند من قوله **ام** **سند** الى شواهد العروض وضربه الثاني وهو
 بسندى لك اليا ما كنت جاهلا **ويا** بك بالاضاد من لم تر قد
 ويقول صدوركم الى شواهد العروض وضربه الثالث وهو **ادمو**
 بنى النعمان عنا صدوركم **ولا** نقيموا صاغرين الرؤسا **وهنا**
 شواهد ما ذكر اليه اذ لا يوافق في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زخاف
 هذا الجور وهو اربعة القبط **السلام** والكف الترم والكف انما يجلان فيه **والقبض**
 على سبيل المعاقبة فاشا بقوله **اسود** الى شواهد القبض وهو **انظبت**
 من اسود بيشة دونه **ابو** بطر وعامر وابوسعد **وباجد** من قوله
 واصبح جمع هدم وهو الخفة وقر البعير الى شواهد السلام والكف وهو
 شافك اصباح سلهى بقاتل **فيناك** للين جودان بالدمع **وبالمود**
 من قوله **ام المورق** الى شواهد الترم وهو **ما حرك** ربح دارس
 الرسم بالوى **لا** سماء عفاية المود والقطر **والمود** بالضم التراب
 برج **المديك** اي هذا صحنه واجزائه من دائرة الخلف ذاب
 مئة لكنه استعمال مجزوا كما مر سمي بالمديد لا متداد سباعيه حول
 خماسيه بجور من زباله الى ان المديد ثاني الجور وبالجيم الى ان له ثلاث اشعار

انظبت من اسود بيشة دونه
 فقول مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 فقول مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 فقول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

من السباع لا يخطئ

صحيحة ومخدونة ومجنونة وبالواو الى ان له ستة اضرب الدال
ملفاة واسار بقوله **كليبيا** الى شا هذا العرو من الاولى وضربها المماثل لها
بتيه **يا لبيكر** انشروا الى كليبيا **يا لبيكر** اين ان الفرار **يا شباغ** اخره و
تقطيعه وتفعيله ليقاس عليه غيره **يا لبيكر** انشروا الى كليبيا
يا لبيكر اين اي تا الفرار **في علات فاعلن فاعلاتن**
في علاتن فاعلن فاعلاتن

وبقوله **لا يفر** الى شا هذا الثانية المخدونة
وضربها الاول المقصود وهو **لا يفر** امر عيشه **كل عيش** صار بالزوا
باسكان اخره وبقوله **اعلم** الى شا هذا الثانية ايضا وضربها الثاني المخدونة
اعلم الى لك حافظه شا هذا ما كنت واعيا به وبقوله **انما بالديج** الى
شا هذا ما مع ضربها الثالث الابر وهو **انما الزلفاء** يا قوته اخرب
من كسر هقاني **يا شباغ** وبقوله **يعيش** الى شا هذا المخدونة
وضربها الاول كذلك وهو **للفق** عقل يعش به **حيث** تسمى ساقه
قدمه **بالسكان** ويضرب من قوله **بهنت** الى شا هذا المخدونة المجنونة
ايضا وضربها الثاني الابر وهو **دبنا** دبت ارمقها **نفق** هذا
والفاد **وهنا** انتهت شواهد ما مضى اليه ولا ثم اخذ في بيان ما زاد
على ذلك من شواهد زخاف هذا البحر وهو اربعة الكف والخيز والشك
والطرفان والخيز والكف انما يجلان فيه على سبيل المعاقبة بين نون
فاعلاتن والف ما بعده فاشا وبقوله **متي ماتي** الى شا هذا الخيز وهو
ومتى ماتي منك كلاما **تكلّم فيجيبك** بعقل **يا شباغ** وكل من
اجزائه

المتحرر الفطير من الخيز
والقطع الخاط
سكان الرتبة
استعمل

اجزائه غير الاول يسمى صدر بالمعنى المذكور في المعاقبة **استد** جواب من
واشار بمخصبينا من قوله **في مخصبينا** الى شا هذا الكف وهو **لن**
يزال قومنا مخصبين **صالحين** ما اتقوا واستقاموا وكل من اتدا
مصرعيه وعروضه يسمى عجا بالقيده المذكور في المعاقبة وبقوله **كل**
جون ربابه الى شا هذا الشك وهو **لن** الديار غير هن **كل جون**
المزن داني الربابي **بالاشباغ** وبليت شعري هل لنا من قوله **فيا ليت**
شعري هل لنا منه مرتوي الى شا هذا الطرف من وهو **ليت شعري**
هل لنا ذات يوم **جنوب** فاربغ من تلاق **يا شباغ** تنبيه بيزل الخيز
والكف والشك في العروض الاولى من هذا البحر كما في الابيات الثلاثة الاولى
وهي كبقية الزخافات اذا دخلت وذكر عرضا او ضربا مع شواهد
الزخاف لا تنرم فان ذكرت مع شواهد العلل انزلت **البسيط** هذا صيغته
وسمي بالبسيط لان بساط الاسباب في اويل اجزائه السباعية والحركات
في عروضه وضربه واجزائه من دائرة المختلف واو وهاو له مثنى و
بحوز حوزوه وانما اقتنع ذلك في التطويل مع انه مثنى كالمدير والبسيط
لان عروضه وضربه مفاعيلن فلو جزي لسقط من بتيه اربعة عشر حرفا فيصير
عروضه وضربه اقل منها قبل الجزم ولم يوجد ذلك في شعور خلاف ذلك
فانه انما يسقط من بيت كل منهما عشرة احوث لان كلا من عروضه وضربه
كل منهما خماسي وهو فاعلن فلا يصير اقل منه قبل الجزم **جوت جوله** ومن
بالجيم الاولى الى ان البسيط ثالث البحر وبالثانية الى ان له ثلث اعاد بعض
مجنونة ومجنونة صحيحة مجزومة ومقطوعة وبالواو الى ان له ستة

اضرب وبقية العروض ملغاة وشار بقوله **يا مارد** الى شاهد العروض الاولى
 وضربها الاولى المماثل لها وهو **يا مارد** ارمين منكم بلا هية **هـ** لم
 يلقها سوقة قبلي ولا ملك **هـ** ونقطيعه وتغليله ليقاس عليه
يا مارد ارمين منكم بلا هيتن لم يلقها سوقة قبلي ولا
مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلمن مستغفلن فاعلن مستغفلن
 ملك وبقوله **شعوا** الى شاهد الاولى وضربها الثاني المقطوع وهو
فعلن قد انتم هذا الغارة الشعوا فعلن **هـ** جردا معروفة الجان سربوب
 وبقوله **يا مارد** الى شاهد الثانية وضربها الاولى المذيل وهو **انا ذمنا**
 على ما خيلت **هـ** سعد بن زيد وعمر بن نعيم **هـ** بلا سكان وبقوله **وتوت**
 الى شاهد هاجم ضربها الثاني المماثل لها وهو **هـ** ما ذا وقوتى على
 ربع خلا **هـ** مخلوق دارس مستبح **هـ** بكرا حرة وبسرا من قوله **هـ**
الجري الى شاهد هاجم ضربها الثالث المقطوع وهو **سرا** واما انما
 يوم الثلاثاء بطن الوادي **هـ** وبهج من قوله **ندب** **هـ** الى شاهد
 الثالثة وضربها المماثل وهو **هـ** ما هيج الشوق من اطلال **هـ** اصحت
 ففاد كوحى الواح **هـ** وهنا انتهت شواهد ما رزى اليه الا ثم اخذ
 في بيان ما زاد على ذلك من شواهد رضاف هذا الجرح هو سبعة الجرح
 والطى والجنل وكل ايضا منها مع التذييل والجنل ايضا مع القطع في قوله
 الثالثة وضربها اوفى ضرب العروض الثانية فقط وحلول الثالثة
 الاولى في هذا الجرح يسمى مكافئة فاشار بحجب من قوله **فخيل** الى شاهد
 الجنل وهو **هـ** لقد مضت حقب صود فها عجب **هـ** فحدثت **هـ** غبار
 واعقت

واعقت **هـ** وحقب في المتن باسكان القاف وفي الشاهد بنحو بكها وبقوله
 ارتحال الى شاهد الطى وهو **هـ** ارتحلوا غيرة فانطلقوا **هـ** حتى رزى من هو
 يتبعها رزى وبلغهم من قوله **ذا القيتهم** باسكان الياء الموزن الى شاهد
 الجنل وهو **هـ** وزعموا انهم لقيتهم رجل **هـ** فخذوا ماله وضربوا عنقه **هـ**
 وبزيت من قوله **قد قتم** الى شاهد الجنل مع التذييل وهو قد جاكم انكم
 يوما اذا ما ذقت الموت سوف تبعثون بلا سكان وبقوله **اصباح** الى
 شاهد الطى مع التذييل وهو قد خلفت اسماما كانت تميلك من
 حسن وصال بلا سكان وبقاى من قوله **مقامى ذاك** الى شاهد الجنل
 مع التذييل وهو **هـ** هذا مقامى قريب من اخي **هـ** كل امرء قائم مع اخيه
 بلا سكان وبقوله **والشيب** **هـ** الى شاهد الجنل مع القطع في
 العروض والضرب المسمى ذلك بالخلع وهو **هـ** اصحت والشيب
 فعلن **هـ** يد موحشا الى الحضاب **هـ** بلا شبايع ولم يشير الناظم الى
 شاهد الجنل مع القطع **هـ** قلت استحيي فلما لم تحب **هـ** سالت موى على رائي
 الوافر **هـ** هذا صحنه واجزاء من دائرة الموت فجمع حلت مسدسة
 وهو جرحه وسمى بالوافر لوفور اجزائه وقد فوت **هـ** **دنت جدي فيه**
 رزى بالبدل من دنت مجدي الى ان الوافر رابع الجرح وبالباء الى ان له مروين
 مقطوعة ومجروزة صحيحة وبالجم الى ان له ثلاثة اضرب وبقية الجرح
 ملغاة وشار بقوله **لنا غم** الى شاهد الاولى وضربها المماثل لها وهو
هـ لنا غم لسوقها غرا **هـ** كان قرون جلتها العصى **هـ** ونقطيعه **هـ**
 تغليله ليقاس عليه **هـ** لنا غم لسوقها غرا **هـ** كان قرون

مفاعلتين مفاعلتين **فقولن مفاعلتين** فمختل عيصو وسبعة
من قوله **سبعة** الى شاهد الثانية وضربها **مفاعلتين** **فقولن**
الاول المماثل لها وهو **فقرعلت** وسبعة ان **حبلك** وهو خلق
وقوله **نقصيني** الى شاهد الثانية وضربها الثاني المعصوب هو
• اعانها وامرها • **فقصيني** و**نقصيني** • وهنا انتهت شواهد
ما روي اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد
هذا الجرو وما جرى مجراه وهو سبعة العصب والعقل والنفس مطلقا
والعصب والعقم والعقص والجم في صدر المصراع الاول فاشار
بلم تستطع اذى من قوله **ولم تستطع اذى** الى شاهد العصب بصاد
مهملة وهو • اذا لم تستطع امر افرعه • وجاودة الى ما تستطيع
بالاشباع ويقول **سطور** الى شاهد العقل وهو منازل الفرتنا
قفار كائنات رسوما سطور ويقول **مغير** الى شاهد النفس
هو لسلامة دار مجفيرة كباقي الخلق السحق قفاره بالاشباع
يقوله **ان بها نزل الشا** الى شاهد العصب بصاد معجمة وهو •
• ان نزل الشتاء بدار قوم • يحب جار بليتيم الشتاء • ويقول
تفاقم الى شاهد العقم وهو • ما قالوا الناسد ولكن تفاقم
امرهم فانوا **البحر** بالاشباع ويقول **لولا** الى شاهد العقص
هو • لولا ملك دون رحيم • نذر كني برحمته هلك بالاشباع
ويقوله **خير من ركب المطايا** الى شاهد الجمجمة وهو • انت خير من
ركب المطايا • واكرمهم ابا واخا واما **الكامل** الى هذا مجتمعة •
اجزائه

البحر والبحر
السلام الذي في

اجزائه من دائرة الموتلف ما حصى سدسة ويجوز جزوه وسمى
بالكامل لانه اكمل الجور ضربا وحركة **هجر** **مفاعلتين** رمز بالها الى
ان الكامل خامس الجور وبالجم الى ان له ثلثة اعاد يرض صحبة
وهذا وحجزة صحيحة وبالها الى ان له تسعة اضرب وحقبة
الا حرف ملغاة واشاد بقوله **يصحوا** الى شاهد العرو من الاول
وضربها الاول المماثل لها وهو • واذا اصحوت فما اضر عن
نذى • وكما علمت شمالي وتكرى • وتقطيعه وتفعيله ليقاس
عليه واذا صحو تقا اقص صر عن نذى • وكما علمت شمالي
متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين
وتكرى ويقول **متفاعلتين** الى شاهد هاء مع ضربها الثاني المقطوع
متفاعلتين وهو • واذا دعوتك فمهن فانه • نسب بزيديت •
عند هـ من جنال • ويقول **برامتي** الى شاهد هاء مع ضربها الثالث
المضمر وهو • لمن الديار برامتين فعاقل • درست وغير
ايها القطر • ويقول **اجش** الى شاهد العرو من الثانية وضربها
الاول المماثل لها وهو • ومن عفت وحما معالمها • هطك اجش
وبادخ ترب • ويقول **لا شئ** الى شاهد هاء مع ضربها الثاني الاخر
المضمر وهو • ولانت استجمع من اسامة اذ • دعيت نزال وج في
الذعر **اللغة** في اللذي واشاد بقوله **سبقتهم** الى شاهد
العرو من الثالثة فضر بها الاول • ولقد سبقتهم الى فلم نزع
وانت اخره بالاسكا واشاد اليه بقوله **بمختلف** الامر الى شاهد

مع ضربها الثاني المذيل وهو جدث يكون مقامه ابدأ بمختلف
 الريج بلا سكا وبقوله **افقرت** الى شاهدها مع ضربها الثالث
 المماثل لها وهو واذا افقرت فلا تكن متشككا مجتسما ومجلى
 بلا شباع وبالكثرة من قوله **واكثر** الى شاهدها مع ضربها الرابع
 المقطوع وهو واذا هم ذكروا الساعة اكثر والحنات
 بلا شباع وهنا انتهت شواهد ما رزاليها اولا ثم اخذ في
 بيان ما زاد على ذلك من شواهد رزاق هذا البحر وهو احد عشر
 والوقف والخرز وكل منها ايضا مع الترفيل وكذا مع التذييل والا
 مع القطع في الوافي والاضمار مع القطع في المجزوء فاشاد بعين من قوله
عبر الى شاهدها ايضا وهو اني امر من خير عيسى منفيها
 شطري واحي سايرى بالمفضل وبقوله **يدب** الى شاهدها
 وهو يدب عن حريمه سيفه ودمحه ونبله وحقيقه وبقوله
الصم الى شاهدها الخزل وهو منزلة صم صلاها وعفت
 اسمها ان سلت لم تحب وتبا من قوله **عن تامر** ولا
 الى شاهدها ايضا مع الترفيل وهو وغررتي وزعت انك لا
 في الصبوت تامر بلا سكا وبقوله **نقلتم** الى شاهدها الوقوف
 الترفيل وهو ولقد تهرت وفاتهم ونهلتهم الى المقابر
 بلا سكا وحجة من قوله **عن حدة** الى شاهدها الخزل مع الترفيل وهو
 صغرا عن ابنك ان في ابنك حدة حين يكلم بلا سكا وتباست
 من قوله **فاتباست** الى شاهدها ايضا مع التذييل وهو والا

اعتقلت

اعتقلت او تباست حدثت ببالعين بلا سكا وبالشقا من قوله
 والشقا الى شاهدها الوقوف مع التذييل وهو كتب الشقاء عليها
 فماله ميتران بلا سكا وبقوله **خاف** الى شاهدها الخزل مع التذييل
 وهو واجبا فاك اذا دعاك موالنا غفر مخاف بلا سكا
 وبقوله **لم تجد** الى شاهدها ايضا مع القطع في الوافي وهو
 واذا افقرت الى الدخاير لم تجد ذخوا يكون كصالح الاعمال
 بلا شباع وبقوله **فادعا** الى شاهدها ايضا مع القطع في المجزوء
 هو وابو الحليس وببمكة فارغ فشفوه بلا شباع **كفى** اي
 كفاك هذا المقدار من الشواهد **الخرج** اي هذا مجيئه واجزاه
 من ديرة المشبه بابل مسدسة لكنه مجزوء وشذ مجيئه تاما و
 ممي بالخرج لان العرب كثيرا ما تخرج به اي تقني به **وابد** رمن
 بالواو الى ان الخرج سادس البحر وبالف الى ان له عروضا واحدة
 صحيحة وبالب الى ان له ضربين والدال ملفاة وشارب سبب
 من قوله **سبب** الى شاهدها العروض وضربها الاوالمماثل لها
 وهو عفي من اليلبي السهب فالاملاح فالعمر وتقطيعه و
 وتفعيله ليقاس عليه عفي من اليلبي السه ببالاملاح فالعمر
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
 وبقوله **الضيم** الى شاهدها مع ضربها الثاني الخذف وهو
 وما ظهري لباع الضيم بالظها لدلوله بلا شباع وهنا انتهت
 شواهد ما رزاليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد

زخاف هذا البحر وما جرى مجراه وهو خمسة القبط والكف والزع
 والشر والحزب والقبط والكف انما جلا فيه على سبيل المعاقبة
 فاشار بقوله **باسا** الى شاهد القبط وهو فقلت لا تخف شيئا فاما
 علمتك من يأس بلا شبع وببذود من قوله **بذودهم** الى شاهد
 الكف وهو فخذ ان يذودا **وذا** من كتب يرمى وبقوله **كذلك**
 الى شاهد الحزم وهو ادواما استقارده **كذلك** العايش عادية
 بلا سكان وبما تقوا من قوله **ولوما** الى شاهد الشر وهو في
 الذين قتل ما توافوا فيها قد مواعيرة **و** بموسى من قوله **فموسى**
 الى شاهد الحزب وهو لو كان ابو موسى امرا ما ارتضيناها **بالمسح**
الرجز الى هذا مجته واجزاه من دايه المشبه واد وفرن مسك
 ويجوز خبزه وشطره ونهكه وسمي بالرجز لكثرة لحوق العلق بجمرة كقطع
 وجز ونهك وشطر **ذكت** **دهرها** من بالزاي ان الرجز سابع
 البحر وبالذال الى ان له اربع اعاريف صحيحة ومجوزة صحيحة و
 مشطورية ومنهوكة وبالها الى ان له خمسة اضرب ببقية الهمزة
 ملفاة وشار بقوله **دار** الى شاهد العروض الاولى وضربها الاولى
 المماثل لها وهو دار سلمى اذ سلمى جادة قفري ترى اياتها مثل
 الزبره وتقطيعه وتفتيله ليقاس عليه دار سلمى ما اذ سلمى
 ما جادة قفري ترى اياتها مثل الزبر **مستغلن** **مستغلن**
مستغلن **مستغلن** **مستغلن** **مستغلن** **مستغلن** **مستغلن** **مستغلن**
 القلب **ما** الى شاهد ما مع ضربها الثاني المقطع وهو القلب

منها

منها مستريح سالمة والقلب من جاهد مجهوده وبقد هاج قلبى
 من قوله **قد هاج قلبى** من الى شاهد الثانية وضربها المماثل لها
 وهو قد هاج قلبى من قوله من امره مقفزة وبقد شجا من قوله **قد شجا**
 الى شاهد الثالثة وضربها المماثل لها وهو ما هاج
 اخوانا وشجرا قد شجا وبيا ليتنى من قوله **فيا ليتنى** الى شاهد الرابعة
 وضربها المماثل لها وهو يا ليتنى فيها جنح وهذا انتهت شواهد
 ما من اليه الا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زخاف
 هذا البحر وهو اربعة الحزن والطى والجبل والحزن مع القطع وحلول
 الثلاثة الاولى في هذا البحر يسمى مكافئة فاشار بها الى من قوله **منها**
 الى شاهد الحزن وهو فظال ما وطال ما وطال ما سقى بكف خالد
 واطما **و** بمناف من قوله **ومناهم** الى شاهد الطى وهو ما وليت
 والدة من ولد اكرم من عبد مناف حسبا **وبقلا** من قوله **اروى**
 الى شاهد الجبل ونقل منع خير طلب وطلب منع خير توده وبلاخير
 فيمن من قوله **لا خير فيمن لنا اسنا** الى شاهد الحزن مع القطع وهو
 لا خير فيمن كف عنا شمره اذا كان لا يرحى ليوم خير **الرمح** الى هذا
 مجته واجزاه من دائرة المشبه زاي وفرن مسدسة ويجوز خبزه
 وسمي بالرمح لان نظامه وتاده بين اسبابه كحصى نظم بالنسخ يقال
 دملت الحصى وارملته اذا انجته **حيونك** ومن بالحاء الى ان
 الهملا من الجور وبالبا الى ان له عروضين مخدوفة ومجوزة صحيحة
 وبالواو الى ان له ستة اضرب والنون والكاف ملفاتان و

اشاد حتى من قوله **سما** الى شاهد العرو من الاول وضربها الاول الصحيح
وهو مثل حتى البرد على بعد القطر منها وتاوين الشمال **بلا** شيا
وتقطيعه وتفعيله ليقاس عليه مثل حتى ال برد عفا بعد كل
قطر منها هو وتاوي بالشمال **فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن**
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وبقوله **ما** الى شاهد هاء مع ضربها
الثاني المقصور وهو بالغ النعمان عنى ما لكاه انه قد طال حبس
امطاره بالاسكان وفي نسخة حتى ما لك وبقوله **الحسن** بالترخيم
للموزن الى شاهد هاء مع ضربها الثالث المماثل لها وهو **قالت**
الختساء لما جثمها شاب واسى بعد هذا واشتهبه بالاسكان و
باربعها من قوله **فاربعا** الى شاهد هاء الثانية وضربها الاول المسبغ
وهو يا خليلي اربعا واستخبر اربعا بعسفان وبعفورات من قوله
ففي مقفرت الى شاهد هاء مع ضربها الثالث المماثل لها وهو **مقفرت**
دارسات مثل ايات الزبور **بلا** شباع وبما من قوله **ما** **ما** **ما**
دا ما ما قرئت به العنان من هذا عش **بلا** اسكان وهذا انتهت
شواهد ما من اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد
زحاف هذا البحر وهو خمسة الخبز والكف والشكل والخبز مع القصر
والخبز مع التسبيع والخبز والكف انما يحل فيه على سبيل المعاقبة
بين نون فاعلاتن والف ما بعد فاشاد فصليت من قوله **فصلت**
الى شاهد الخبز وهو واذا راية مجد رفعت **ففض** الصلت
اليها نحوها وكل من اجزائه غير الاول يسمى صمرا بالمعنى المذكور

في المعاقبة وبقوله **قضا** الى شاهد الكف وهو ليس كل من اراد
حاجة **ن** ثم جد في طلبها قضاها وكل من عرو منه وضربه يسمى
عجرا بالمعنى المذكور في المعاقبة وبقوله **صا** الى شاهد الشكل وهو
ان سعدا يطل ما درس صا برخصب لما اصابه وما فيه الشكل من
هذا البيت يقال له الطوقان ايضا وباقص من قوله **ففي** **اقصت** الى
شاهد الخبز مع القصر وهو **اقصت** كسرى وامسى فيض مغلغا
من دونه باب جديد **وبواضحات** من قوله **له** **واضحات** **دونها** **غدت** **الفنا**
الى شاهد الخبز مع التسبيع وهو **واضحات** فارسيات وادم عريتان
بلا اسكان **الشرع** اي هذا صيغته واجزائه من دايمة المجتبى واوطا
لذو طامسده ويحز شطره وسمى بالسرعة لسرعة لفظه لانضال الانسا
بلا وتاد **طفي** **د** ومن بالها الى ان السريع تاسع الجور وبالذال الى الله
ان له اربع اعمار ريف مطوية مكشوفة ومجنولة مكشوفة ومرفوفة
مشطورة ومشطورة مكشوفة وبالواو الى ان له ستة اضرب وبقيته
الاعرف ملغاة وشار بقوله **شا** الى شاهد العرو من الاول وضربها
الاول المطوي الموقوف وهو **ازمان** سلمي لا يرى مثلها **الراون**
في شام ولا في عراق **بلا** اسكان وتفعيله ليقاس عليه
ازمان سل ما لا يرى مثلها **راون** في شام ولا في عراق
مستغفلن مستغفلن فاعلى مستغفلن مستغفلن فاعلى
وبقوله **م** الى شاهد هاء مع ضربها الثاني المماثل لها وهو **هاج**
الهوى رسم بدات الغضاه مخلوق **لو** مستور **محو** **بلا** شباع

وبلقيل من قوله **لاقتيل** الى شاهد هاجع ضربها الثالث **الاصلي** وهو
 قالت ولم تقصد لقتيل الخنا **مهدا** فقد بلغت اسماعى وبالنشر من
 قوله **ما به النشر** الى شاهد الثانية وضربها المماثل لها وهو النشر
 مسك والوجوه دناير والطراف الاكف عنم بالا سكان ويقولون
في خاتمة الى شاهد الثالثة وضربها المماثل لها وهو ينضح في حافها
 بالا بوال بالا سكان وبرحلى من قوله **رحلى قوما** الى شاهد الرابعة و
 ضربها المماثل لها وهو **يا صاحبي رحلى** فلا عدلى **باسكان** لا زال
 وهنا انتهت شواهد ما روى اليه اولا ثم اخذنى بيان ما زاد على ذلك
 من شواهد تضاف هذا الجرح وهو خمسة الجن والطي والجبل وخبث
 العروض المشطورة الموقوفة او المكشوفة وحلول الثلاثة الاول
 2 هذا الجرح يسمى مكافئة ولا يحل الجن في العروضين الاولين ولا
 ضرورتهما ولا الطي ولا الجبل 2 الاخيرتين ولا مكافئة الا في الخس
 فيها قبله فاشار بقوله **اد** امر من الارادة الى شاهد الجن وهو
 ارد من الامور ما ينبغي وما نظيقه وما يستقيم بالا سكان ونظيق
 من قوله **من طريق** الى شاهد الطي وهو قال لها وهو بها عالم
 وحكي امثال طريق قليل بالا سكان ويقولون **في الطريق** الى شاهد
 الجبل وهو **وبلده** قطعه عامر **وجبل** اخره في الطريق بالا سكان
فناه ملغى وبلا بد من قوله **لا بد** الى شاهد الجن في المشطورة
 الموقوفة وهو لا بد منه فاخذ من وادقتين ويقولون **ان اخطا**
 الى شاهد الجن في المشطورة المكشوفة وهو **بادت** ان اخطا

اولسيت **بالا** شجاع **من طلب الرضا** من الله متعلق بلا بد **النشر** هذا
 مجتبه واجزاؤه من دائرة المجتنب واو وطا واو وطول مسدسة و
 يجوز نفيها وسعى بالنشر لا نفيها وجوبه على اللسان بسهولة **بالج**
 رضى باليا الى ان المنشر عاشر الجور والجميع الاول الى ان له ثلث آثار
 صحيحة ومنهوك موقوفة ومنهوك مكشوفة وبالثانية الى ان له
 ثلث اضرب اللام ملغاة واشار بقوله **يفشى** الى شاهد العروض
 الاولى وضربها المطوى وهو ان ابن زيد لا زال مستعملا **للخير** يفشى
 في مصره العرق **وتقطيعه** وتفعيله لتقاس عليه
 ان ابن زى دن لا زال مستعملا **للخير** يفشى شى في مصره
مستعملن مفعولات مستعملن مستعملن مفعولات
 هل عرفنا ويقولون **صبر** الى شاهد الثانية وضربها المماثل لها
مفتعل وهو **صبر** ابن عبد الدار بالا سكان ويقولون **سعد** الى
 شاهد الثالثة وضربها المماثل لها وهو **ويلم سعد سعدا** وبخا
 السببين في العروض الاولى حصلت فيها المعاقبة وهذا انتهت
 شواهد ما روى اليه اولا ثم اخذنى بيان ما زاد على ذلك من الشواهد
 زهاف هذا الجرح وهو خمسة الجن والطي والجبل وخبث العروض
 المشطورة الموقوفة او المكشوفة وحلول الثلاثة الاول في هذا
 الجرح عروضة ليسي مكافئة وحلول الاولين في الاولى يكون على
 سبيل المعاقبة فاشار بقوله **بدي** الى شاهد الجن وهو منازل
 عفا هن بدي الاذا **كل** وابل مسبل هطل **بالا** شجاع ويقولون

نبحث في غير العن الاول

سمى الى شاهد الطرد هو ان سمير الرى عشرته قد حذر وادونه
 وقد انقوله وسميت من قوله **على سمي** الى شاهد الخيل هو وبلد
 متشابه سميته قطعه رجل على حمله بالاسكان ويقوله **سولا** الى
 شاهد الخبز في المنهوكه الموقوفة وهو لما القوا بسولا و
 بان من قوله **به** **النس** **تدري** الى شاهد الخبز في المنهوكه المكسرة
 وهو هل بالدار انش **بالشباع** **الحفيف** اى هذا مجتبه واخاره
 من دايرة المجتلب لى ويا وذاى عزير فسدسة ويجوز جوره وسمى
 بالحفيف لانه اخف الساعات لا تضار حركى التوتد المفروق فيه
 بحركات لفظ اسباب ثلاثة متواليه **كفيت جهارا** ومن بالكاف الى ان
 الحفيف هادى عشر الجور وبالجيم الى ان له ثلث اعمار يقى صحبه ومخزفة
 ومجزوة صحيحة وبالحا الى ان له خمسة اضرب وبهتة الاضرب ملغاة
 واشار بقوله **بالشباع** وهو اسم موضع الى شاهد العود فى الاول وضربها
 الاول المماثل لها وهو حل اهلى ما بين درنا فباد واهى وحلت علوية
 بالشحال بالشباع ونقطيعه وتقيله ليقاس عليه حل اهلى ما بين
 نافاد ولا وحلت علويتى بالشحالى **فاعلاتن مستغفر**
فاعلاتن فاعلاتن مستغفر فاعلاتن ويقوله **الردى** اليها مع
 ضربها الثانى المحذوف وهو ليت شعرى هل تم هل اينهم ام
 يكون من دون ذاك الردى وبان قد رنا من قوله **فان قد رنا** الى
 شاهد الثانية وضربها المماثل لها وهو ان قد رنا يومه على عامر
 ننقف منه اوندعه لكم **تجد** ملغى ويقوله **فى امرنا** الى شاهد
 الثالثة

الثالثة وضربها الاول المماثل لها وهو ليت شعرى ما ذا ترى
 ام عمرى فى امرنا ونحطب من قوله **خطب** **نما** الى شاهد هاهم ضربها
 الثانى المحزون وهو كل خطب ان لم تكنوا غصبتهم يبراه بالاشباع و
 هنا انتهت شواهد ما رزاليه اولا ثم اخذ فى بيان ما زاد على ذلك
 من شواهد رضاف هذا البحر مع ما جرى مجراه وهو ستة الخبز والكفر
 والشكل فقط والشكل مع التثقيب فى الضرب الاول والخبز فى الضرب
 الثانى والخبز فى المروض الثانية مع ضربها والخبز والكفر انما يجلان
 فيه على سبيل المعافاة بين نون فاعلاتن وثانى ما بعده او بين نون
 مستغفر نون والف فاعلاتن فاشار بلم يتغير من قوله **فلم يتغير** الى شاهد
 الخبز وهو وفوادى بعهد السليمان بهوى لم يزل ولم يتغير و
 كل من اجزائه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى المذكور فى المعافاة ويقوله
يا عمر الى شاهد الكفر هو يا عمر ما يظهر من هواك او يخفى
 ليستكرهين يبدو وكل من اجزائه غير الضرب يسمى عجزا بالمعنى
 المذكور فى المعافاة ويقوله **وصالحا** الى شاهد الشكل صرمتك
 اسماء وصالحا فاصححت مكينا حونيا ويقوله **عاجلة** بتقدير
 الجيم جمع مجاز جمع مجاز اى سيد الى شاهد الشكل مع التثقيب
 فى الضرب الاول وهو ان قومي مجازية كرام متفادم مجازية و
 ما فيه الشكل من هذين البيتين يقال له الطرفان ايضا الاول البيت
 الاول ويقوله **في حبلى** **اعلوا** الى شاهد الخبز فى الضرب الثانى وهو و
 المنا يا ما بين ساروغاده كل حى فى حبلى علوا ويقوله **معا** الى شاهد

الحزن في العروص الثانية مع ضربها وهو **بينما** هن في الاراك معا اذ
 اتى راكب على جملة **المضارع** اي هذا مجيئه واجزؤه من دايره المجتلب
 باد والواحد بديكم مسدسة لكنه انما استعمال مجزوا وسمى
 بالمضارع لمضاد عنه اي مشابهته المقتضبة كون احد جزئيته
 مفروق **الوثان** **لما** اذ ضربا لللام الى ان المضارع ثاني عشر الجور
 بالالف الاولى الى ان له عروض واحدة صحيحة وبالثانية الى ان له
 ضربا واحدا صحيحا والميم والذال ملغتان وشار بقوله **دعا** الى
 شاهد العروص وضربها وهو **دعا** الى اسعاد دواني هو سعاد
 ونقطيعه وتفعيله ليقاس عليه **دعا** الى اسعاد دواني
 واسعاد وهذا شاهد ما **مفاعيل** **فاعلاتن** **مفاعيل**
فاعلاتن رمز اليه اولا وفيه الكف ايضا ثم اخذ في بيان ما
 زاد على ذلك من شواهد يخاف هذا الجور ما جرى مجراه وهو خمسة
 القبض والكف وقدمه الشتر والحزب والخمسة القبض والكف انما هي
 فيه على سبيل المراقبة بين مفاعيل وفنونه في شار بقوله **مثلا**
 الى شاهد القبض هو **تأيت** الرجال فما ادى مثلا **نبتة** وفيه كف العرو
 ايضا وثنا من قوله **الى ثنا** الى شاهد الشتر وهو **سوف** اهدى ليلتي
 ثنا على ثنائيه وبيان تدن منه مبشر من قوله **فان تدن منه** الى شاهد
 الحزب وهو **ان تدن** منه شبر بغير ك منه باعاه وترك شاهد الحزب
 مفرد الوجود مع الشتر والحزب ضمنا **اذكر** اليه **ذا** جواب **المقتض**
 اي هذا مجيئه واجزؤه من دايرة المجتلب طوطا وطوطا مسدسة
 لكنه

لكنه انما استعمال مجزوا وسمى بالمقتضبة انه اقتضب واقتطع من المنبر
 فانه مجزوا لا استعمال كما من فاذا هن مستفعلن من طرة احد من شطر المنبر
 بقي مفعولات مستفعلن مرتين وهو بعينه مجزوا والمقتضب **وما** رمز
 بميمها الى ان المقتضب ثالث عشر الجور وبالفها والفت اقبلت الى ان
 له عروض واحدة وضربا واحدا مطويين والواو ملغاة وشار بقوله **مليت**
 الى شاهد العروص وضربها وهو **اقبلت** فلاح لها **عروضان** كالسبع
 ونقطيعه وتفعيله ليقاس عليه **اقبلت** فلاح لها **عروضان**
 كالسبع وهذا شاهد ما رمز **فاعلاتن** **مفتعلن** **فاعلاتن**
مفتعلن اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد عليه من شواهد خاف هذا
 الجور وهو الحزن والطنى وانما يجلان فيه على سبيل المراقبة بين مفعولات
 وواوه فشار بانانا مبشرا من قوله **انا انا** **بعلها** مبشرا يا حبذا
ما به **الى** الى شاهد الحزن والطنى وهو **اتانا** مبشرا بالبيان والند
 بالاشباع وجعل بعضهم هذا شاهد الحزن وانشد للطنى **هل على**
يكما ان لهوت من خرج **المجث** اي هذا مجيئه واجزؤه من دايرة
 المجتلب يا زنا يا يعز مسدسة لكنه انما استعمال مجزوا وسمى بالمجث
 لاجتثائه واقتلاعه من الخفيف بالتقديم والتأخير **نفا** **ام** رمز بالنون
 الى ان المجث رابع عشر الجور بالالف الاولى الى ان له عروض واحدة
 صحيحة وبالثانية الى ان له ضربا واحدا صحيحا والميم ملغتان
 وشار بقوله **هلا** الى شاهد العروص وضربها وهو **البطن** منها
 خفيض والوجه مثل الهلال ونقطيعه وتفعيله ليقاس عليه

البطن من هاجنيس والوجه مثله لالهلال وهذا شاهد
مستغفر فاعلان مستغفر فاعلان

ما رزاليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد عليه من شواهد رعا وهذا
الجرو وما اجري مجرى وهو اربعة الحزن والكف والشكر وتشت
الضربة الحزن والكف انما يحال ان فيه على سبيل المعاقبة بين نور
ان فاشار بعلقت من قوله **من علق** الى شاهد الحزن وهو ولو علق
بسلمي علمت اني سموت وكل من اجزائه غير له ولا يسمي صدر بالمعنى
المذكور في المعاقبة وبضماء من قوله **فما رهم** الى شاهد الكف وهو
ما كان عطا وهن الاعداء ضماوا من اجزاء غير لغير يسمي عجز بالمعنى
المذكور في المعاقبة ويقول **اولئك** الى شاهد الشكر وهو اولئك
خير قوم اذا ذكر الخيار والجزء الثالث منه يقال له الطرفان ايضا
بالسيد من قوله **كل من السبل الاضوي** الى التشت وهو لم لا يفي ما قول
ذا السيد المامول **المتقارب** اي هذا مجتمعه واجزائه من دايه المتشت
الف اشرف مئمة ويجوز جزوه وسمى بالمتقارب لمتقارب اجزائه
اسبابه واوتاده اذ بين كل سبعين وتدوين كل وتدوين سبب
رضي بالسبب الى ان المتقارب خاص بغير الجور وبالبا الى ان له عز
صحجة ومجزة محذوفة وبالواو الى ان له ستة اضرب اشار
بقوله ابن من من قوله **ابن من** الى شاهد العود من الاضوي وضربها
الاول المائل لها وهو **فما تميم تميم من** فلقاهم القوم روي
نياما وتقطيعه وتفعيله لقياس عليه **فما تميم تميم**

ان
تتميم

تميم

نقول نغولن تميمي من قالقا هم القو مروي نياما
نغولن نغولن نغولن نغولن نغولن نغولن نغولن

وبقوله **نسوة** الى شاهد هاجنيس ضربها الثاني المقصور وهو **ويا**
الى نسوة باليات **وشعث** مراضيع قبل السعال **بالا** سكان وبرو
من قوله **وروي** الى شاهد هاجنيس ضربها الثالث المحذوف وهو **واروي**
من الشعر شعرا موصيا **ينشي** الرواة الذي قد روي **وبنية** من قوله
لمية الى شاهد هاجنيس ضربها الرابع الا بزو وهو خليلي غوجا على ريم
دار خلت من سليمي من ميه **بالا** سكان ويقول **دنية** الى شاهد
الثانية وضربها الاول المائل لها وهو **امن** دمنة اقفر لسمي
بذات الفضاء ويقول **لا تبتش** الى شاهد هاجنيس ضربها الثاني
الا بزو وهو **تقف** ولا تبتش **قما** يقف يا تيك **فلا** انفا تكلمة
وهنا انتهت شواهد ما رزاليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد عليه من
شواهد رعا هذا الجرو وما اجري مجرى وهو اربعة القبط والشلم
والثرم والحزن فاشار بقوله **اف** الى شاهد القبط وهو **هو**
اذا فجاد وساد فزاده وقاد فزاد وعاد ففضل **بالا** سكان وخزا
من قوله **ابناخذ** الى شاهد الشلم **لولا** فذا شراخذت
جمالات سعد ولم اعطه ما عليها **وفي** جزوه لثالث القبط وقيل
سدا من قوله **وقلت** **سدا** **افيه** **منك** **لنا** **جلي** الى شاهد الثرم والحزن
وهو **قلت** **سدا** **المن** **جاني** **فا** **سنت** **قولا** **وا** **سنت** **دا** **ياه** **و**
هنا انتهى بيان الجور والا عاديض والضرب مفصلة بالرمز اليها

بالحروف ثم بين عدتها بحجة بالرمز اليها بالحروف كالقذ لكه فقال **فان**
بالدرج عدتها **سج** اي ثلاثة وستون حيث رمز اليها بالسين والهميم
باصطلاح بعض بلاد المشرق بحساب الجمل في ان السين ستون والي املانة
والاعاد عدتها **الزنة** اي اربع وثلاثون حيث رمز اليها باللام واللام واللام
باصطلاح من ذكر ان اللام ثلاثون واللام اربعة واللام واللام واللام
والاجر بالدرج عدتها **الهمي** اي خمسة عشر حيث رمز اليها بالياء
الها والهميم والياء اثنان **والدواير** عدتها **هي الهدا** باسكان الياء
للوزن اي خمسة حيث رمز اليها بالها وبقية الاحرف ملقاة ثم بين
حكم التغير الملاحق للشعر من كونه واجبا او جازما مع بيان محل كل
منهما نقلا **وقد واجب التغير اضرب بجره** اي واعاد عينه **وجازمه**
جنس الزمان كما ان الذي كسر من الشواهد المقطع منها الكلمات التي
تشير اليها والحاصل مع زيادة وايضا ان التغير الواقع في الشعر
واجب وجازم فلو اجب يسمى علة غير جارية بحرف الزها اذا زحاه
جاء يا محورها ما يكون في **الضرب** والاعاد عينه يعني انما وقع
لا يكون الا في الضرب والعروض وانه اذا وقع فيها لم يستعمله فيها
لانها القصيدة المخذلة في العروض الاولى من المتقارب فليس
بلاد كمثروا كما يسمى زحاه غير جارية بحرف الزها او علة جارية
محواه ما يكون في الخشوع واويل المصاديق وقد يكون في الضرب
الاعاد عينه **وقد التغير المذكور** من الاعاد عينه والضرب غيرهما
اليها بالكل المقطعة من الشواهد **ما شرحته** اي بينته قبل
تأخذ

تأخذ من قوله **وقل** اخر الصدر **الح** ان اخر الصدر يلقب بالعروض
واخر العجز يلقب بالضرب من قوله **وراجعه** لمرسل الابطية ان
العروض مثلا اذا حذف رابعها الساكن تلقب بالمطوية ومن قوله
وقبض ثم عقل فخلص بها اذا حذف خامسها الساكن تلقب بالمقبوضة
ومن قوله وان نبح فالموثور **الح** ان الجزء الاول من المصراع اذا سلم من
الحزم يلقب بالموثور وان الحشو اذا سلم من الزحاه يلقب بالسالم
وان العروض والضرب اذا سلم من العلة يلقب بالصحيح **وضع بعد**
التغير **زنة** **تقدر** اي تقدر **بها** اي بالزنة **فمن** من اهل هذا
الشان اذا لو اقبلت الجزء بعد تغييره على نظره لغاب في الغالب اوزان
الكلمة العرصة مثاله فاعلان اذا دخله الشيعت بحرف لامه او
عينه على احد الاقوال فيه فان زنته **ح** قاله في اوقافه **وليس**
في كلام العرب فيض **له** زنة توافق كلامهم وهي مفعولن وكذا استغفرت
اذا دخله الجني والطي فان زنته متعلن وليس هو في كلام العرب فيض
له زنة توافق كلامهم وهي فعلان وكذا فاعلان اذا دخله القطع فان
زنته فاعل بالاسكان وليس هو في كلام العرب فيض **له** زنة توافق
كلامهم وهي فعلان وبقى المتدارك الذي زاده لا يفسد مدحجته في ذلك
المتن كما قدمته ويسمى بالحدث والمختزع والمحب وحكمه ان اوزانه
فاعلان ثمان مرات كما مر وشذ جزوه ولغائه عروض وضرب مجنونان و
لجزوه عروض صحيحة وثلاثة اضرب صحيح ومرفل ومزحل وزحافه الجني
ثم الاضداد تشبهها الثانية باني السبب الثقيل وقيل القطع باجوائه

٢٠ الخسوف في الزخارف وقيل التثنية حذف اللام وعلى كل منها يصاغ
 بعد التثنية فعلن وما فرغ من الكلام على العروض في الكلام على القوافي
 وعبوب الشعر وما معها فقال **القوافي والعبوب** أي هذا مبحثها وما
 يذكر معها والقوافي علم يعرف به أحوال أو أحوال أبيات الشعرية من
 حركة وسكون وزوم وجواز وفصيح وقبح ونحوها وقطن على
 المعاني الآتية وعليه سميت بذلك في غير الأجزاء فلهذا تقف
 أي تتبع صدر البيت في فاعلة على بابها وقيل لأن الشاعر يقفوها
 أي يتبعها وينظم عليها في فاعلة بمعنى مقفولة أي مقفولة كماء
 وافق أي مدفوق وهو كثير وعكسه قليل كجاء بالفتحة أي سائر
 واختلفوا في حد لقافية باعتبار الأطلاق الثاني هل هي الكلمة الأخيرة
 من البيت أو هي من ابتداء المخرجة قبل الساكنين إلى انتهاء البيت أو
 هي روى البيت أو ما يلزم الشاعر عادته آخر البيت أو بعض جزئه
 أو الجوان الأخيرة أو الجوان الأخيرة وبعض آخر أو المصراع الأخير من
 البيت أو كل البيت أو كل القصيدة أو كل اثنا عشر رجعا الثاني
 كما أشار إلى ترجحه ببل بعد شأنته إلى حكاية أوها بقوله **وقفة**
البيت الكلمة الأخيرة منه عند أبي الحسن لا غش بل إنما هي من
المحرر قبل الساكنين مع ما بينهما إلى **انتهى** البيت عند الخليل ابن
 أحمد وإلى عمرو الجرمي سواء كان ذلك كلمة أو بعض كلمة أو كلمة وبعضها
 والقافية **تجزئ** أي **تجزئ** وتجمع حرفا وعرفه بما أبدله منه بقوله
أشبت أي القافية بمعنى القصيدة **له** أي لرويا لكونها لامية

البيت
 من البيت
 من البيت
 من البيت

أو دائية أو عينية وظاهر أن هذا في قصيدة متفقة الروي ولا فيشك
 ذلك نحو الفية بن مالك إذا لا يصح نسبتها إلى روى واحد لا يقال
 فيما ذكره من توقف معرفة الروي على نسبة القصيدة إليه وتوقف
 هذه النسبة على معرفة الروي لا نأفوق المراد بالنسبة المتوقف
 عليها النسبة بالأمكن وبالموقوف النسبة بالعقل والروى
 مأخوذ من الروية وهي الفكرة تفصيل بمعنى مقفول أو الشاعر يرويه
 أو من روى البيت المتعار على البعير أي شذوته بالروى لا يسقط تفصيل
 بمعنى فاعل لشدة أجزاء البيت وصل بعضها ببعض وكل حرف يكون
 روبا إلى الألف والواو والمضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها
 المضمرات أو الزايد مخضربا وضربا واضربى وهو الوداعا أو
 حبلى والحياء أو الأياجي والأهواء التائبين وها الضمير والهاء
 الأصلية المختركة ما قبل كل منها وها التكت خططة وضربة
 وضربها وكارها وفيه ولا التنوين والنون الزائدة والألف
 المبدلة من أحدهما خويدي والعتابن ولقيت ذيدا بحسبه الجاهر
 ما لم يعلم فكل من هذه المستثنات ليس روبا بل ما قبله فأنشأ
 نحو على الهمزة الزائدة للأشباع ثم الروي قسمان محرر كائنا
 الشاطبية وساكين كقول امرئ القيس أف دجى أو ساد فراد وقاد
 فزاد وقاد فافضل بالإسكان وقد بين لحركة الروي سما
 فقال **وتجزئ** بمعنى حركته يسمى **المجزئ** بفتح الميم فكونه لا يسمى
 بذلك فإن اتفق الروي وحركته في جميع القصيدة كآيات

الشاطبية فذاك ولا فلاختلافها اسماء كلها عيوب وقد اخذت
 بيانها فقال **وان قرنا** اي الروي المتحرك وحركته بان قرب كل
 منها **بما بدلت** اي يقاربه مخرجا في الروي وثقل في حركته فذا
 اي اقتران الروي المحرك بحرف يقاربه مخرجا **الكفا** اي يسمى
 به فهو اقتران الروي المحرك بحرف يقاربه مخرجا في قصيدة
 واحدة **خو** زيادة المرء في ديناه نقصان **ووجه** مع
 ضياع العمر اجرام **بضم الميم** واقتران حركة الروي بحركة
 يقاربه ثقل في قصيدة واحدة **خو** زعم البوارح ان دهشتنا
اغدا وبذاك اخبرنا الغراب الاسود **لا** مرحبا بغير ولا اهلا به
 ان كان تقرب الاصابة في **غدا** ففي كلامه هنا وفيما ياتي لف
 نشر مرتبا **وبعد** بضم الباء اي الروي المحرك اي اقترانه بحرف بعد
 منه مخرجا **الافلا** بزاي من التجوز وبزا من الجوز اي يسمى بها
 فهي اقتران الروي بحرف بعد منه مخرجا في قصيدة واحدة
خو خليلي سيرا واتركا الرحلان في مهلكة والعاقبات تله
 فبيناه يشري رحله قال قيل **لمن جلد خولملاط مخيب**
 اذا الباء بعيدة من الرام مخرجا **بعد** حركة الروي اي اقترانه
 بحركة تبعد منها ثقل **الاصرا** تصاد او بسين يسمى به فهو
 حركة الروي بحركة تبعد منها ثقل في قصيدة واحدة **خو**
 زيادة المرء في ديناه انجاف **ووجه** مع صيان العمر ما خاف
 اذا الفتحة بعيدة من الضمة ثقل **والكل** اي كل من الاربعة

هذا الذي يسمى به هو اقتران حركة الروي بحركة يقاربه ثقل

المذكورة

المذكورة متفقا اي مجتنب مكرره لا يجوز استعماله للمولدين وذكر
 من غير الشعر ثلاثة عشر هذه الاربعة وستاني البقية خمسة
 منها في موضع جميعها عيب السناد والاربعة الباقية في اخر الكتاب
 وكلها جائرة للمولدين الى التحريد كما سيأتي ولهم وصل يعقب الروي
 ونفاذ وخروج يعقبانها الوصل وقد اخذ في بيانها عاطفا للوصل
 على الروي بالغاء الدالة على التققيب **فقا فوصلا** كما بينا **اي** تالفا
 اي وجوز القافية عقب الروي وصل اي حرفا **مالينا** الفا او
 واوا او ياء **اما** اخذ في التنوين للوزن اي ادعاء متحركة او
 ساكنة للوقوف او للسكت ويحرك ما قبلها فاللين بالالف نحو والعتابا
 فالباروي والفتحة بحرفي والالف وصل وتس عليه اللين بالواو والياء
 والهاء المتحركة نحو ضرها فالباروي والهاء وصل والهاء الساكنة نحو
 افاطبه واقبل وسكتوا عن ختمية ما يعقب الروي غير اللين والهاء
 كنون والفان لنزله ولما ذكر ان حركة الروي توصل بحرف لين او
 ياء ياتي تابعي هاء الوصل فقال **النفا** بمعنى او جملة مبتدأ **والخروج**
 عطف عليه **بذولين** متعلق بالخروج **لها الوصل** بكسر اللام وبقصصها
 للوزن متعلق بخبر المبتدأ وهو **قد قفا** اي تبع كل من النفاذ والخروج
 هاء الوصل وما ذكرته من الاعراب ذكره جمع والاضب نصب النفاذ
 والخروج عطف على روي اخذ في عاطف النفاذ وجعل قد قفا حالا
 اي وجوز القافية النفاذ والخروج بحرف ذي لين اي تجوز كلامها
 حاله كونه تابعا لها الوصل نحو وضيت هو احوالها وسلم عليها **فالنفا**

خروج
 نشا

عندي

حركة ها الوصل والخروج حرف اللين بعدها وتكون القافية دد فو
 عرفه بما ابدله منه بقوله **حروف اللين** وان لم تكن حرف مد وذلك بان
 يقع احدها قبل **الروي** متصلا به فالوف هو حرف لين يقع قبل الروي
 به فالالف نحو البالي واليا بعد نحو قريب **الروى** والواو بعد نحو حور و
 نحو الصوت ولا يجوز اجتماع الواو واليا مع الالف في قصيدة واحدة كسر
 وتقریب والى ذلك اشار بقوله **لا سواى** لا غير **الف** كاي **مها** يسكون
 لغة في فتحها اما الواو واليا فيجوز اجتماعهما فيقال قريب وسر حوب
الحركية **خدا** اي الردف يعني ان حركة الحرف الذي قبل الردف يسمي حركته
 كان الردف الفاقبها فتحة او واو افضمة او ياء فكرة كسرة حاب وسر حوب
 وتقریب ويجوز ان يكون قبل كل من الواو واليا فتحة عند اجتماعهما نحو
 عيني وثوب **دنا** **سبها** بالرفع مبتدأ بالنصب تجزى في شجرة وتاسيسا
 اي وتكون القافية تاسيسها او تاسيسها وعرفه بقوله **الهات** فهو
 خبر على الاعراب الاول وابدل على الثاني لكن شكت ياءه للوزن او للوزن
 بنية الوقف المراد بالهاوي الالف لانه من صفاتها وبنها وبين الردف
 حرف واحد كما افاده بقوله **وثالثه** اي الهاوي **الروي** وحمل كونه تاسيسا
 اذا كان هو الروي **من كلمة** باسكان اللام نحو ضارب او كان من كلمة
 والروي من اخرى تجزى الالف للوزن وابدل منها **افما** اي من اخرى ذات
 اضمار **ما** **تلا** كلمة التاسيس بان يكون الاخرى ضميرا والروي هو الضمير
 دارك او بعينه كيم هما في نوكد كما هما فان لم تكن الكلمة الاخرى ذات
 اضمار لم تكن تاسيسا كقول العجاج فهن يعلفن به اذا حجا على النبي
 يلعبون الفرجا واعلم ان الف التاسيس دقة ان كانت مع الروي
 كلمة

يا ايها الراي الماني عينة
 سائل من اسما هذه العو
 وتكلم بادروا بالعز والقصو
 قوله يسير بكم اي انما

كلمة واحدة نحو ضارب وغالب وكان الروي ضميرا متصلا بكلمة التاسيس
 نحو دارك وغيره دقة ان كان الروي ضميرا منفصلا عن تلك الكلمة نحو
 نحو بدا ليا او كان بعض ضمير متصلا بها نحو كما ههنا هذا ما ذكره
 الجال ابن واصل وكلام غيره يقتضي انها انما تكون لازمة في القسم الاول
وفتحه ما قبل بالضم اي قبل التاسيس يقال لها **الرش** كفتحة واو الروا
بعد بالضم اي والحرف الذي بعد التاسيس يقال له **الذيل** كياء الروا
حركه اي الذيل يعني وحركة الذيل تسمى **بأشباع** كسرة هاء الروا
 وادق عرفت اسما حروف القافية واسما حركاتها فتاوية ما يجتمع منها
 في القافية تسعة اسما نحو وافقها حركة الواو وس والالف تاسيس
 والفا ذخير وحركاتها اشباع والفاق روي وحركاتها مجرى والها
 وصل وحركاتها فناد والالف خروج وسقط الردف والحذ ولا نهالا
 يجامعان التاسيس وسقط التوجيه الا في بيانه لان المقيد لا يجامع
 الخروج ثم بين من بقية عيوب الشعر خمسة بقوله **فمن ساند اغندا** اي جاوز
 الجذ المعروف في الشعر والسناد كل عيب حدث قبل الروي واقسامه
 خمسة احدها اسناد الاشباع المشار اليه بقوله **بدا** وهو اختلا
 حركة الذيل نحو عالم بكسر اللام وعالم بفتحها ونحو التناول والجداول
 ثانيها سناد التاسيس المشار اليه بقوله **وتاسيس** وهو تركه
 في بيت دون اخر نحو سالم ومسلم ثالثها سناد الحذ والمشار اليه بقو
وهذو وهو اختلا فحركة ما قبل الردف بفتحة مع غيرها نحو جونا
 والسنوناد اربعها سناد الرد والمشار اليه بقوله **وددنها** اي القافية

الواحدة

بضم الراء

له

فيها فقال **جودها** اي المطلق تقسيمه الدين والهوا المقيد من الردف والتا
وارد اي ايت مع كل منهما بالردف **استنما** اي ايت مع كل منهما بالتا
 فهذه تسع صور لان كل من المطلق بتقسيميه والمقيد بجود او مردف
 او مؤسس ثم اشار الى المطلق بتقسيميه قد تزيد صوره بالاخصار
 ست فقال **الاول** بالدرج وهو المطلق يعني بالها **تدبيل** اي يعطى الخروج
 اي مع الردف والتا سليس والجريد منهما فيكون صور المطلق بتقسيميه
 بالاخصار تسع استا وتقدم بيان الخروج **يحتذي** اي يتبع ذلك
 يضبط وفرده بعضهم بقوله اي يحتذي به اي بالخروج حركة الوصل
 اذ هو تابع لها ان كانت فتحة كان الفا وضمة فوا واو كسرة فيا و
 القافية تختصر في خمسة امور مترادف متواتر متدارك متراكب
 متكاسر وقد اشار الى الترادف بقوله **ودود** اي بالساكين
 حال كونهما اي الساكنين **حدا** اي اخر البيت وقوله **وبين** اي بين
 ما ذكر من الساكنين **بما دون خمس** اي بأربعة احرف فاقل **حركة** اي
 بحركة **فصلوا** اي العروض من معترض من بين ما قبله وبين **ابتدا**
 المتعلق برود فاي ورودف ابتداء الساكنين الاعتبارين في هذا جوار
 التقاءهما فالترادف كل قافية اخرها ساكنان متصلان خصوصاً ان
 الداد وهو الذي يبتدء به ثم بقية الخمسة بالتسبب المشار اليه
 بالفضل بين الساكنين ما ذكر فيقدم بعد المترادف ما فصل فيه جوف وهو
 المتواتر بخرفين وهو المتدارك بالثلاثة وهو المتراكب ثم بأربعة
 وهو المتكاسر وقد اشار الى المتواتر بقوله **فواتر** فهو كل قافية بين ساكنين

بالساكنين

حروف نحو مالي ولا عوصي والى المتدارك بقوله **ودارك** فهو كل قافية
 بين ساكنين احرفان نحو نحو مل والى المتراكب بقوله **درك** بالدرج فهو
 كل قافية بين ساكنين ثلاثة احرف نحو ملك والى المتكاسر بقوله
تكا فهو كل قافية بين ساكنين اربعة احرف نحو جبر الدين
 الله فخر وبقي من العيوب الحايضة التضمنين والابطا والاقعاد والتجويد
 وقد اشار الى التضمنين بقوله **وتضمنينها** اي القافية **اخر** اي ذكر
معنى مقتصر **لذا** البيت **وذا** البيت الذي بعده فالتضمنين يخلق
 قافية البيت بما بعده بان كان البيت الاول غير مستقل بنفسه فان
 كان مستقلاً بنفسه لكنه يشتمل على ما يفترق في تفسير الى الثاني فليس
 بعيب واشاد الى الايطا بقوله **وتكررها** اي القافية فيما دون سبعة
 ايات **الايطا** فهو اعادة القافية **لفظاً** فيما دون السبعة على القول
 بان القصيدة السبعة فما فوقها سواء اختلف معناه ام اختلف و
 نقل هذا عن الخليل نعم ان اختلف اللفظان اسمية و فعلية مع
 اختلافهما معنى كذهب بمعنى مضى وذهب بمعنى اهدى النقيضين فليس
 بايطا عند غيره **ورجوا** اي الجمهور انه تكررها لفظاً **ومعنى** فيما
 دون السبعة والعمل على هذا **الايطا** **بتركوا** اي يريد **تجربه**
كلادنا اي قرب ما بين اللفظين فينقص كلما بعد وخرج بتكرير
 القافية تكرير غير تكرير اخر انصف الاول من المصراع
 في اخر بيت اخر فليس بايطا واشاد الى الاقعاد بقوله **والا** بالدرج
تدريج العروض اي اختلافها **بكامل** اي فيه كزوج الشاعر فيه من

عرود منه الاولى السالبة الى العروض الثانية الخزاووا بالعاكس خفض
 بالكمال لكثرة حركات اجزائه **وقد مثله** اي مثل الافقار **التحريد** بلحا
 المهملة الواقع **في الضرب** **قيد** بان لا يجزئ تنويع الضرب بالبحر الواحد
 كخروج الشاعر من احد اضرب الطويل مثلا الى الاخر وهو غير
 جائز للمولدين كالادبغة المندرجة تحت قوله والكل متقا كما مر
 بيانه وبما نقرر علم ان عيوب الشوكلها في القافية الا الافقار وتحقق
 بعروض الكامل **وقد كملت** بتبليث الميم هذه القصيدة بحمد الله وعونه
ست وتسعين بيتا وسونغ هذه التامن ست حذرت معدودها وقع
 كوفها ستا وتسعين **قال الذي توسع** اي تجرؤ في نسخة توسط في ذا
العلم اي علم العروض المتبوع بعلم القوافي والعيوب **توسطه** اي
 تزيده هذه القصيدة **حبا** بكسر الحاء المهملة وفتحها وبالفتحة
 للوقوف اي عطا من علمها **ويسئل عبيد** ناظرها رحمه الله **ذا** اي الخزي
 الانصارى نسبة الى الخزرج وهي قبيلة من الانصار **من مطالعها**
 اي الناظر فيها **الخائف منه** اي من مطالعها **بالرعا** بخبر والله اعلم
 ثم الشرح بعون الله في

يوم الجمعة

سنة ١٢٨٨

الاول